

**mértéktartó innováció – a barnaövezetekben****Részletképzés és kompozíció****Kiírás, tematika, ütemterv**

A tárgy az építészmérnökképzés egyik legfontosabb tervezési tárgyához, a komplex tervezéshez kapcsolódik. Célja a komplex feladat segítése: modellezzük, elemezzük a koncepcióalkotást, a kompozíció létrehozásának lehetséges útjait, másfelől vizsgáljuk a részlet, a részletképzés meghatározó szerepét. A féléves munka e két szélsőséges pontra figyel, a kerek egészként megjelenő kompozícióra és a legkisebb formálható egységre, a részletre, miközben arra az útra koncentrálnunk, mely a kettőt összeköti. Példákon keresztül (ezek között az aktuális komplex terv is szerepet kaphat) vizsgáljuk a részletek és a kompozíció egymásra gyakorolt hatását, próbáljuk megérteni azt a folyamatot, mely végül koherens alkotást eredményez. Olyan alkotást, ahol egymásra ismernek a részletek, ahol egyegy alkotó elemből is kiolvasható a koncepció, ahol visszafejthető a művet meghatározó szempontrendszer és annak logikája.

Ebben a félévben feladatunk kettős: két eltérő terület (a **történeti belváros** és a **barnaövezetek**) viszonyát, egymásra gyakorolt hatását, a szerepvállalásban érezhető különbséget, azonosságot vizsgáljuk.

Célunk a mind mélyebb megismerés: kapcsolatteremtés a történeti városrész és a gyorsan változó, a közelmúltban beépített területek között. Vizsgáljuk a **történeti és a kortárs struktúrák** közötti eltéréseket, hasonlóságokat. Célunk megfejteni a lassú, több évszázados fejlődés, és a gyors, néhány évtizednyi kortárs kialakulás jellegzetességeit, az egymásmellettség következményeit; összevetni a belvárosi lakószolgáltató karaktert, a felhagyott, de a város által körbezárt ipari zónák világával, valamint elmerülni makró és mikró szinten az átfogó összefüggésekben és a részletekben – keresni bennük az összetartozást erősítő közös vonásokat.

Ezek vizsgálata ad alapot a két eltérő magatartásforma összeillesztéséhez, közös, egymást kiegészítő, egymást ellentépező fejlesztéséhez.

A félév teljesítése két módon lehetséges:

- a) Két fős csoportokban előre kiválasztott és egyeztetett, a kurzus tematikájához kapcsolódó témából kb. 10-12 perces előadás, és az azt megalapozó anyaggyűjtés előkészítése.  
Az előadás az aktuális online alkalomhoz kötve, annak részeként hangzik el (valós idejű, távolléti óra, úgy, hogy az aszinkron módon is elérhető legyen)
- b) Egyeztetett saját téma alapján féléves elemző tanulmány készítése a tárgy gazdag témakörén belül. A félév folyamán, de legkésőbb március közepéig online konzultáció az órán kívül előre egyeztetett időpontban, prezentáció és vázlat beadása a szemináriumi alkalmon (valós idejű, távolléti óra), majd beadás június 10-ig emailen. (feltöltés a teams felületre)

2021. február01.

Karácsony Tamás DLA  
egyetemi docens

mellékletek:

- Tematika

Tematika			
DÁTUM	PROGRAM	HELYSZÍN(EK)	AZ ÓRA MENETE
febr. 03.	-	-	
febr. 10.	bevezető előadás	valós idejű, távolléti óra	mértéktartó innováció / Részletképzés és kompozíció a kurzus témája, a feladatok - féléves munka megbeszélése / korábbi kurzusok tanulmányai / példa a központi témához /
febr. 17.	előadás	valós idejű, távolléti óra	párbeszéd meghívott előadókkal / Fehérvári páros: Csók István képtár / Hőerőmű.
febr. 24..			egyetemi sportnap
márc. 03.	előadás	valós idejű, távolléti óra	párbeszéd meghívott előadókkal / Budapesti páros: Az Operaház Az Eiffel Műhelyház
márc. 10..	előadás	valós idejű, távolléti óra	párbeszéd meghívott előadókkal / Tatai páros: Eszterházy kastély Geológus Kert
márc. 17	szeminárium_1	valós idejű, távolléti óra	szeminárium 1 célja a vázlattevi hét munkájának segítése
márc 24.	-	-	vázlattevi hét
márc. 31.	előadás / terepmunka	valós idejű, távolléti óra / helyszíni bejárás	Közösen kijelölt téma a hallgatóság szervezésében
ápr. 07.			tavaszi szünet
ápr. 14.	előadás / terepmunka	valós idejű, távolléti óra / helyszíni bejárás	körtánc / Balettintézet Artus – Kortárs Művészeti Stúdió
ápr. 21.	előadás / terepmunka	valós idejű, távolléti óra / helyszíni bejárás	helyfoglalás / Köztársaság mozi Fehérvár Átrium Film-Színház
ápr. 28.	szeminárium_2	valós idejű, távolléti óra	szeminárium 2
máj. 05.	tervismertető	valós idejű, távolléti óra	
máj. 12.	Rkk feladatleadás	feltöltés a teams felületére	feldolgozási hét

Az órák általában 16.15-kor kezdődnek, kivéve a külön jelölt alkalmakat!

**a járványügyi előírások függvényében módosulhatnak a helyszínek és a programok!**

ajánlott irodalom:

Cságoty Ferenc: Építészet és kultúra I. – Esszék az építészetéről, kultúráról, művészekről és művekről, TERC Kereskedelmi és Szolgáltató Kft., ISBN:9786155445569 , 2019

Cságoty Ferenc: Építészet és kultúra II. – Esszék az építészetéről, kultúráról, művészekről és művekről, TERC Kereskedelmi és Szolgáltató Kft., ISBN:978 615 5445 644, 2019

Monory M. András, Tillmann J. A.: Ezredvégi beszélgetések, Palatinus, Budapest, 2000, 472 oldal, ISBN: 9639259381,

Egon Friedell: Az újkori kultúra története I. – Az európai lélek válsága a fekete pestistől az I. világháborúig, HOLNAP Kiadó, 1998, ISBN: 9789633462065

Egon Friedell: Az újkori kultúra története II. – Az európai lélek válsága a fekete pestistől az I. világháborúig, HOLNAP Kiadó, 1998, ISBN: 9789633462072

Egy megtalált ház - arc 4, Az Új Magyar Építőművészet melléklete, 2000 február

Batár Attila\_ Párizsi térportrék, FUGA / TERC, 2020, 240 oldal, ISBN:978-615-00-8290-5

Maristella Casciato and Fulvio Erace: Gio Ponti, loving architecture Forma Edizioni, 2019, 320 oldal, ISBN-13:978-8855210195

Ferkai András: Úr vagy megélt tér - építészettörténeti írások; Terc, 2003, 183. old.)