

# MUNKAHELYEK ÉPÍTÉSZETE 1.

8. előadás

# MUNKAHELYEK ÉPÍTÉSZETE 1.

## 8. előadás

**Lejárt az ideje! Menthető, bontandó, vagy  
újrágondolható?**

**Rekonstrukció/revitalizáció/rehabilitáció**

**IPARTERV-ipari építészet a csúcson**

A 2017-2018-as tanévtől a Munkahelyek építésze 1. tantárgy előadássorozatát megújult tematikával mutatjuk be. Az előadásokhoz különböző mértékben felhasználjuk Dobai János DLA egyetemi docens 2008-2017 között tartott előadásainak tartalmi elemeit és a képanyagát is, Dobai tanáruat ezúton is köszönet illeti a tantárgy tematikájának fejlesztéséért!

Az előadások képanyaga részben a korábbi előadásokból, illetve különböző forrásokból származik, ezek oktatási célú használatát, bemutatását a vonatkozó jogszabályok lehetővé teszik.

Jelen előadás letöltése a vizsgára való felkészülést segíti, továbbadása, nyilvános, üzleti vagy más oktatási célú bemutatása a Szerző(k) engedélye, beleegyezése nélkül tilos!

Kapcsolódó tematikus áttekintés, szakirodalom:

Lázár Antal: 1. Ipari munkahelyek. 1.1 Történeti visszatekintés. In: Lázár Antal (szerk.): Munkahelyek építésze, Budapest, 2000, 13-19.

Szlávik Veronika: 14. Újrahasznosítás, rekonstrukció. In: Lázár Antal (szerk.): Munkahelyek építésze, Budapest, 2000, 177-191.

Haba Péter: Magyar ipari építészet 1945-1970. Budapest, 2019.

További ajánlott szakirodalom a témában:

Addis, Bill: Building, 3000 Years of Design. Engineering&Construction, Phaidon Press, 2007.

Kuo, Jeannette (szerk.), Space of Production. Projects and essays on rationality, atmosphere, and expression in the industrial building, Park Books, 2015.

<http://konyvtar2.mome.hu/doktori/ertekezesek/DLAertekezes-KiradyRekaRebeka-2009.pdf>

<https://epiteszforum.hu/fokusztemak/ipari-epuletek-revitalizacioja>

<http://www.ekt.bme.hu/Szemallo/PhD-LA.pdf>

[http://teo.elte.hu/minosites/ertekezes2014/berki\\_m.pdf](http://teo.elte.hu/minosites/ertekezes2014/berki_m.pdf)

<http://miea.hu/>

<http://miea.hu/archivum.html>

[http://dla.epitesz.bme.hu/appendfiles/137-bartok\\_i\\_2002\\_e.pdf](http://dla.epitesz.bme.hu/appendfiles/137-bartok_i_2002_e.pdf)

[http://dla.epitesz.bme.hu/appendfiles/815-helfrich\\_ertekezes.pdf](http://dla.epitesz.bme.hu/appendfiles/815-helfrich_ertekezes.pdf)

[http://dla.epitesz.bme.hu/appendfiles/1691-kronavetter\\_p\\_ertekezes.pdf](http://dla.epitesz.bme.hu/appendfiles/1691-kronavetter_p_ertekezes.pdf)

[http://dla.epitesz.bme.hu/appendfiles/1654-vargapiroska\\_ertekezes\\_k.pdf](http://dla.epitesz.bme.hu/appendfiles/1654-vargapiroska_ertekezes_k.pdf)

## További inspiráló kortárs példák – szubjektív válogatás:

<https://divisare.com/projects/337169-big-laurian-ghinitoiu-rasmus-hjortshoj-coast-tirpitz>

[https://www.archdaily.com/214540/conversion-of-mies-van-der-rohe-gas-station-les-architectes-fabg/?ad\\_source=myarchdaily&ad\\_medium=bookmark-show&ad\\_content=current-user](https://www.archdaily.com/214540/conversion-of-mies-van-der-rohe-gas-station-les-architectes-fabg/?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user)

[https://www.archdaily.com/category/refurbishment?ad\\_medium=single](https://www.archdaily.com/category/refurbishment?ad_medium=single)

[https://www.archdaily.com/602284/factoria-cultural-in-matadero-madrid-office-for-strategic-spaces?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.com/602284/factoria-cultural-in-matadero-madrid-office-for-strategic-spaces?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

<https://www.designboom.com/architecture/bjarke-ingels-group-copenhill-power-plant-copenhagen-10-04-2019/>

<https://www.dezeen.com/2019/10/08/big-copenhill-power-plant-ski-slope-copenhagen/>

<https://www.archdaily.com/879763/zeitz-museum-of-contemporary-art-africa-heatherwick-studio>

<https://www.youtube.com/watch?v=F2FNx60kuDc>

<http://epiteszforum.hu/kiszinezett-barna-zona-az-ozdi-projekt>

<http://epiteszforum.hu/fabol-vaskarika-elkeszult-a-futura-jelkepe>

<https://edition.cnn.com/2017/10/26/world/industrial-renovation-one-square-meter/index.html>

<https://www.archdaily.com/869891/rehabilitation-of-an-old-factory-parc-architectes>

<https://epiteszforum.hu/a-varos-szovete-benovi-a-felhagyott-ipari-teruletet--elkeszult-az-operahaz-muhelyhaza-4>

<https://www.youtube.com/watch?v=vb30VI-dFMk>

<https://epiteszforum.hu/igy-is-lehet-a-lochal-konyvtar-tilburgban>

**TECHNOLÓGIAI VÁLTÁS**  
**KÖRNYEZETVÉDELEM**  
**ÚJRAHASZNOSÍTÁS**  
**REKONSTRUKCIÓ**  
**REVITALIZÁCIÓ**  
**KULTURÁLIS EMLÉKEZET**  
**TÁRSADALOM**  
**IDENTITÁS**  
**ÖRÖKSÉGVÉDELEM**









# TECHNOLÓGIAI VÁLTÁS (IND)OKAI

- KÖRNYEZETVÉDELMI ELVÁRÁSOK
- BIOLÓGIAI HATÁSOK: REZGÉS, ZAJ, EMISSZIÓ
- AVULÁS
- TERMÉKVÁLTÁS
- KORSZERŰSÍTÉS
- ÁZSIA ÉS AFRIKA TÉRNYERÉSE
- 1973-AS OLAJVÁLSÁG HATÁSA
- NYERSANYAGFORRÁSOK KIMERÜLÉSE
- TERMELÉSI KÖLTSÉGEK NÖVEKEDÉSE
- HIDEGHÁBORÚ/KGST VÉGE (1989)
- TERMELÉS HELYSZÍNÉNEK VÁLTOZÁSA

# KÖZVETLEN KÖVETKEZMÉNYEK

- ÜZEM/VÁLLALATBEZÁRÁS
- INGÓ- ÉS INGATLANVAGYON „SZÉTSZÓRÓDÁSA”
- MUNKANÉLKÜLISÉG
- ELSZEGÉNYEDÉS
- ROZSDAÖVEZETEK KIALAKULÁSA
- ÉPÜLETÁLLOMÁNY KÁROSODIK
- KÖRNYEZET ÁLLAGA LEROMLIK
- SÚLYOS TÁRSADALMI PROBLÉMÁK
- IDENTITÁSKERESÉS
- VOLT SZOCIALISTA ORSZÁGOKBAN KÜLÖNÖSEN ÉLES

# A LEHETŐSÉG

TÉRBELI-URBANISZTIKAI POTENCIÁL  
MATERIÁLIS POTENCIÁL  
SZELLEMI POTENCIÁL  
POLITIKAI POTENCIÁL  
GAZDASÁGI POTENCIÁL

# A LEHETŐSÉG

## TÉRBELI-URBANISZTIKAI POTENCIÁL

-városszerkezeti helyzet

-különleges terek, térbeli helyzetek

# A LEHETŐSÉG

## MATERIÁLIS POTENCIÁL

- felhasználható épületek
- felhasználható szerkezetek
- kinyerhető építőanyagok, anyagok
- magas igénybevételre szánt infrastruktúra

# A LEHETŐSÉG

## SZELLEMI POTENCIÁL

- identitásképző, megőrző, újratereítő
- technológiaváltás esetében szakértelem
- kulturális örökségvédelem

# A LEHETŐSÉG

## POLITIKAI POTENCIÁL

- munkahelyteremtés
- revitalizáció esetében új funkciók
- jelentős zöldterület növekmény
- új típusú lakások, munkahelyek

# A LEHETŐSÉG

## GAZDASÁGI POTENCIÁL

- emblemikus építészet
- hasznosítás kedvező hatása
- turizmus-idegenforgalom













# REHABILITÁCIÓ

**-MEGLÉVŐ ÁLLAPOT JAVÍTÁSA**

# REVITALIZÁCIÓ

**-ÚJ FUNKCIÓ BEEMELÉSE**

# REKONSTRUKCIÓ

**-JAVARÉSZT AZ EREDETI ÁLLAPOT VISSZAÁLLÍTÁSA  
(nem a funkcionális állapot kerül visszaállításra!)**

# PROJEKTTÍPUSOK

## GIGAPROJEKTEK

ELSŐSORBAN ÓRIÁSI GYÁRTELEPEK, KIKÖTŐK ESETÉBEN,  
TÖBB ÉVTIZEDIG TART A BERUHÁZÁS, TÍEZRES  
NAGYSÁGRENDŰ MUNKAHELY KELETKEZIK  
VÁROSRÉSZ LÉPTÉKŰ  
HETEROGÉN ÉPÍTÉSZETI KARAKTER, MIND FUNKCIÓKBAN,  
MIND PEDIG ÉPÍTÉSZETI MINŐSÉGBEN ÉS JELLEGBEN

# PROJEKTTÍPUSOK

## NAGYPROJEKTEK

TÖMBLÉPTÉKŰ, VAGY NAGYOBB ÉPÜLETCSOPORT  
FUNKCIÓJÁBAN ÉS ÉPÍTÉSZETILEG IS HOMOGÉNEBB  
SOKSZOR A GIGAPROJEKT EGY KIEMELT, IKONIKUS ELEME



# PROJEKTTÍPUSOK

## EGYEDI LÉPTÉKŰ PROJEKTEK

ERŐSEN MÉRET ÉS LÉPTÉKFÜGGŐ EZ IS  
HOMOGÉN VAGY INHOMOGÉN, HIBRID FUNKCIÓK  
PL. LOFTOK VILÁGA, ROMKOCSMA HASZNOSÍTÁS

# PROJEKTTÍPUSOK – FUNKCIÓ SZERINT

**KULTURÁLIS FUNKCIÓ**

**KULTURTÖRTÉNETI CÉL**

**ZÖLDFELÜLET**

**SZABADIDŐS, SPORT ÉS REKREÁCIÓS**

**KÖZÖSSÉGI HASZNÁLAT!!**

**RUHR VIDÉK-TÁJPARK, IDENTITÁSKÉPZŐ-ERŐSÍTŐ**

**ÉPÍTÉSZET!!**

**LAKÓFUNKCIÓK-LOFT**

**KOMPLEX VEGYES FUNKCIÓK**

**GAZDASÁGI JELLEGŰ**

**IRODA**

**TERMELÉS**

**START UP**

# PROJEKTTÍPUSOK ÉPÍTÉSZETI KARAKTER SZERINT

**/REKONSTRUKCIÓ-TÖRTÉNETI ÉRTÉK**

**/ÉPÍTÉSZETI KARAKTER MEGŐRZÉSE,**

**SZÉLSŐSÉGES ESETBEN PL. CSAK HOMLOKZAT**

**/RÉSZBEN VISSZABONTÁS, MAJD RÁÉPÍTÉSSEL**

**ÚJ KARAKTER**

**/A „HELY” MEGŐRZÉSE, ÚJ ÉPÍTÉS+RÉGIEK**

**IPARTÖRTÉNET**

**IPARI ÉPÍTÉSZEKTÖRTÉNET**

**KULTÚRTÖRTÉNET**

**IPARRÉGÉSZET**

**IPARI ÖRÖKSÉG FOGALMA**

**KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG RÉSZE**

**IPARI EMLÉKEK, AMELYEK TÖRTÉNETI,**

**MŰSZAKI, TÁRSADALMI, ÉPÍTÉSZETI**

**VAGY TUDOMÁNYOS ÉRTÉKKEL**

**RENDELKEZNEK**

# Bernd BECHER 1931-2007 / Hilla BECHER 1934-2015

*Fotóművészeti munkásságuk rendkívüli fontosságú az ipari építészet sajtósági értékeinek bemutatása okán! Kollaboratívan dolgoztak, tipologikus megközelítéssel, tárgyként kezelték a funkciójukat veszített ipari struktúrákat. Az ipari építészetet nomád-nak, magukat az ipusztriális építészet archeológusának tekintették.*

Lásd: <https://phogra.de/>

[https://hu.wikipedia.org/wiki/Bernd\\_%C3%A9s\\_Hilla\\_Becher](https://hu.wikipedia.org/wiki/Bernd_%C3%A9s_Hilla_Becher),

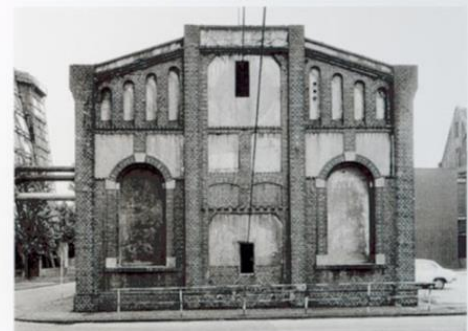
<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/95>



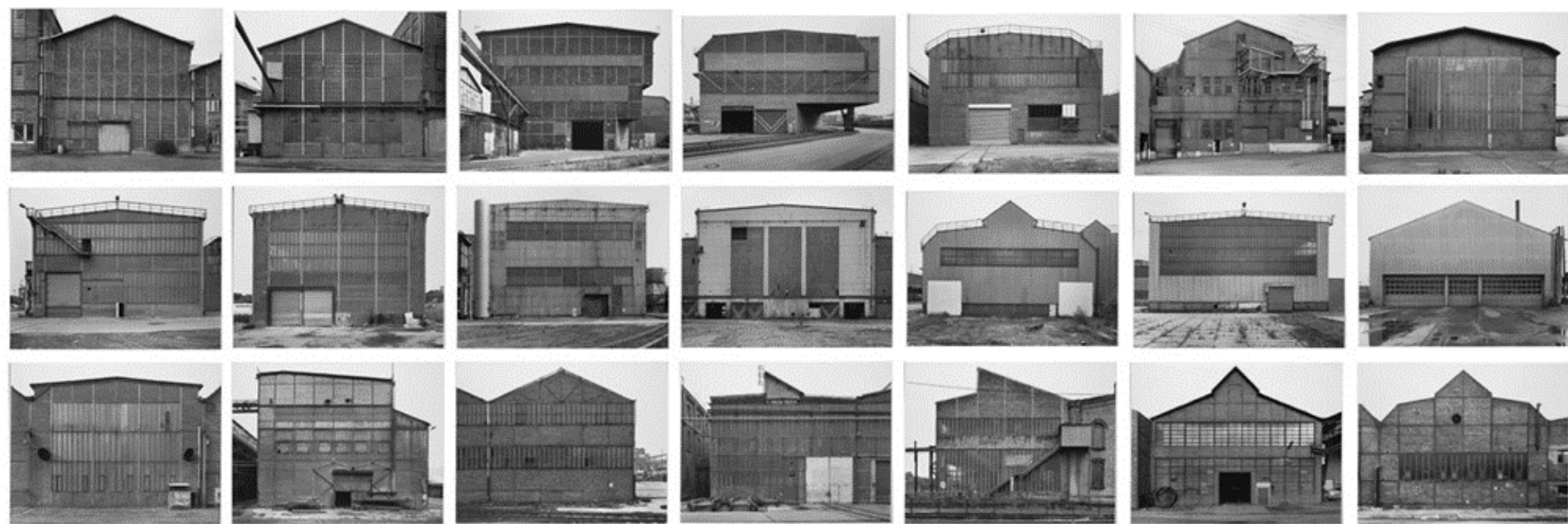
# Bernd BECHER-Hilla BECHER



# Bernd BECHER-Hilla BECHER

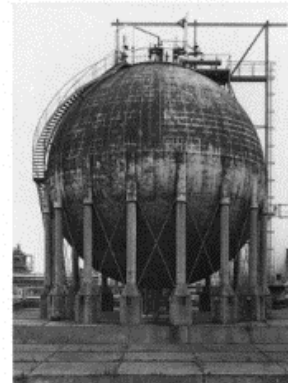
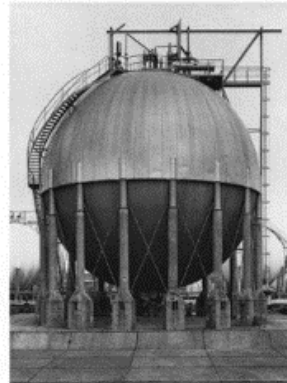
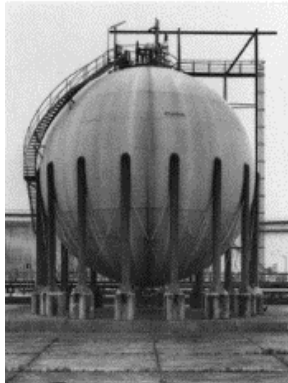
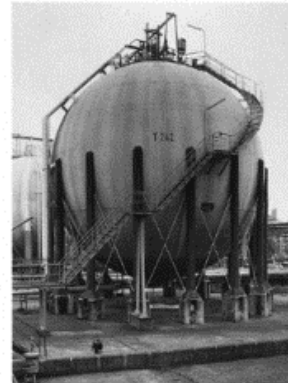
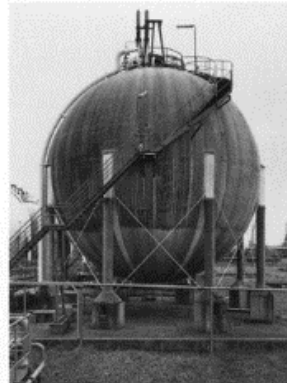
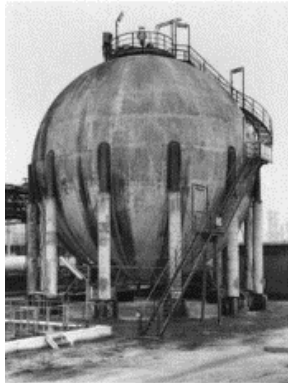
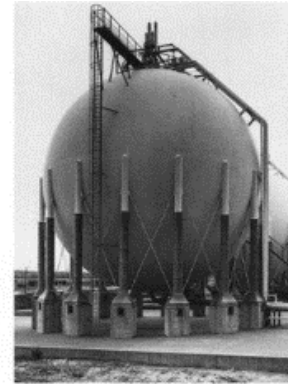
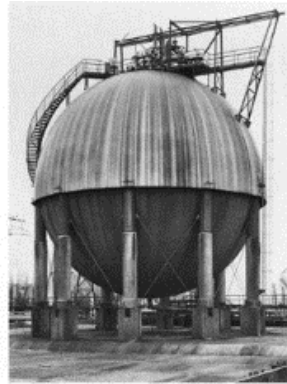


# Bernd BECHER-Hilla BECHER





# Bernd BECHER-Hilla BECHER



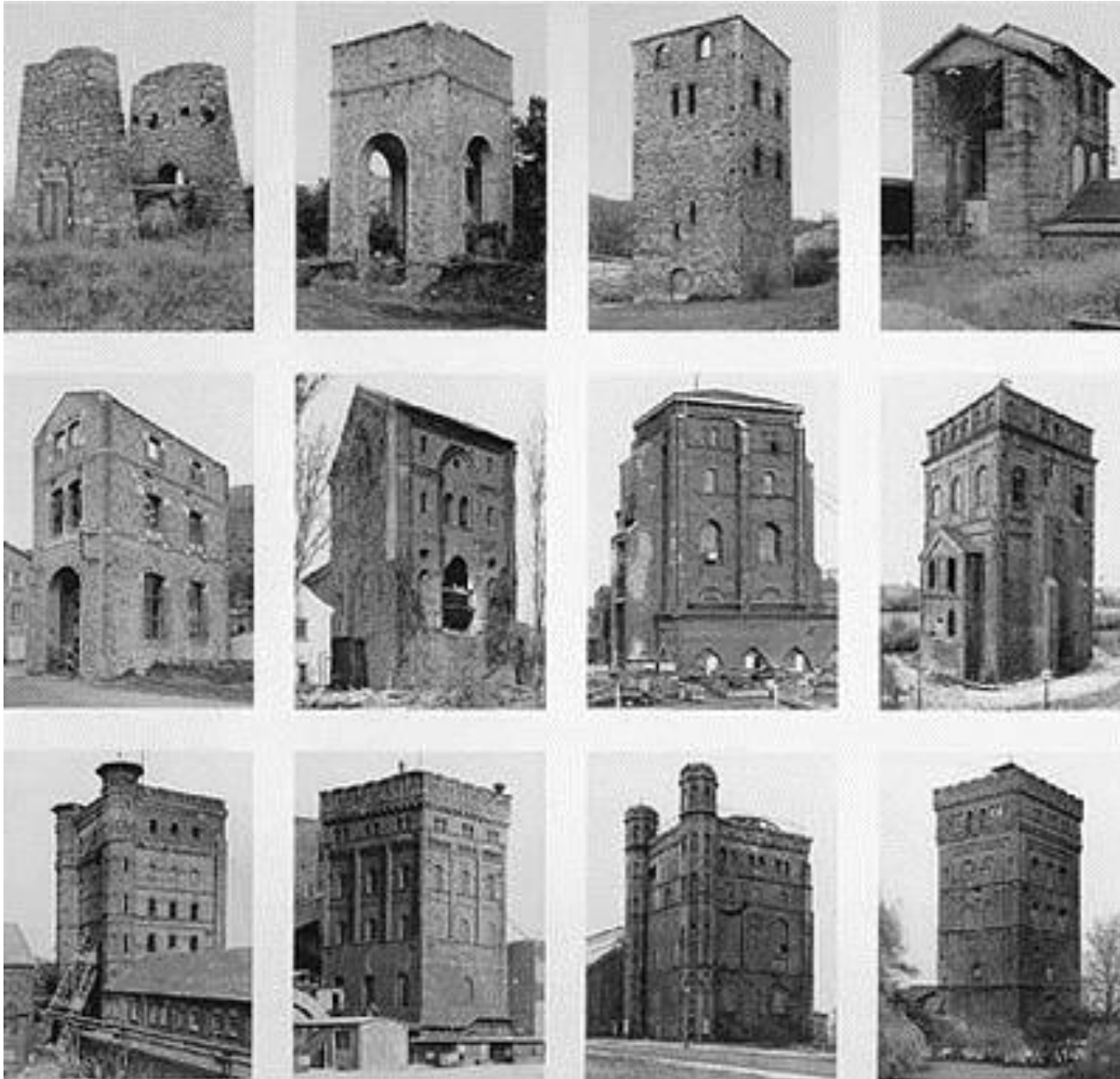
# Bernd BECHER-Hilla BECHER



# Bernd BECHER-Hilla BECHER



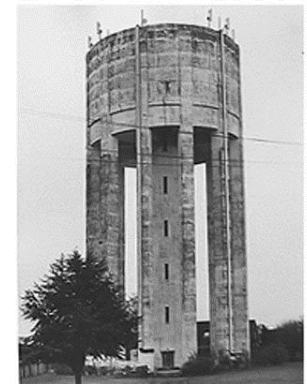
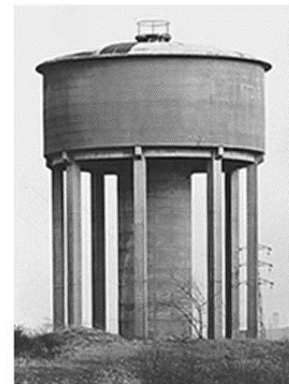
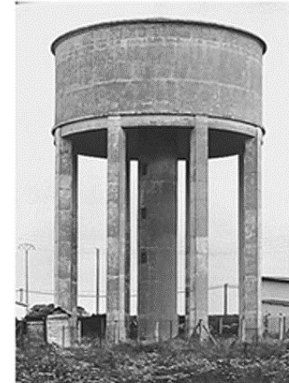
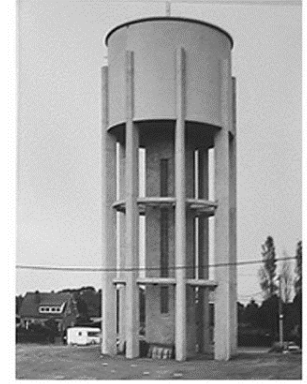
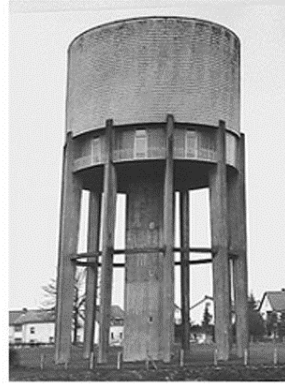
# Bernd BECHER-Hilla BECHER



# Bernd BECHER-Hilla BECHER



# Bernd BECHER-Hilla BECHER



# Bernd BECHER-Hilla BECHER



# Bernd BECHER-Hilla BECHER





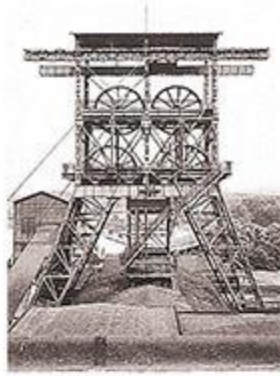
# Bernd BECHER-Hilla BECHER



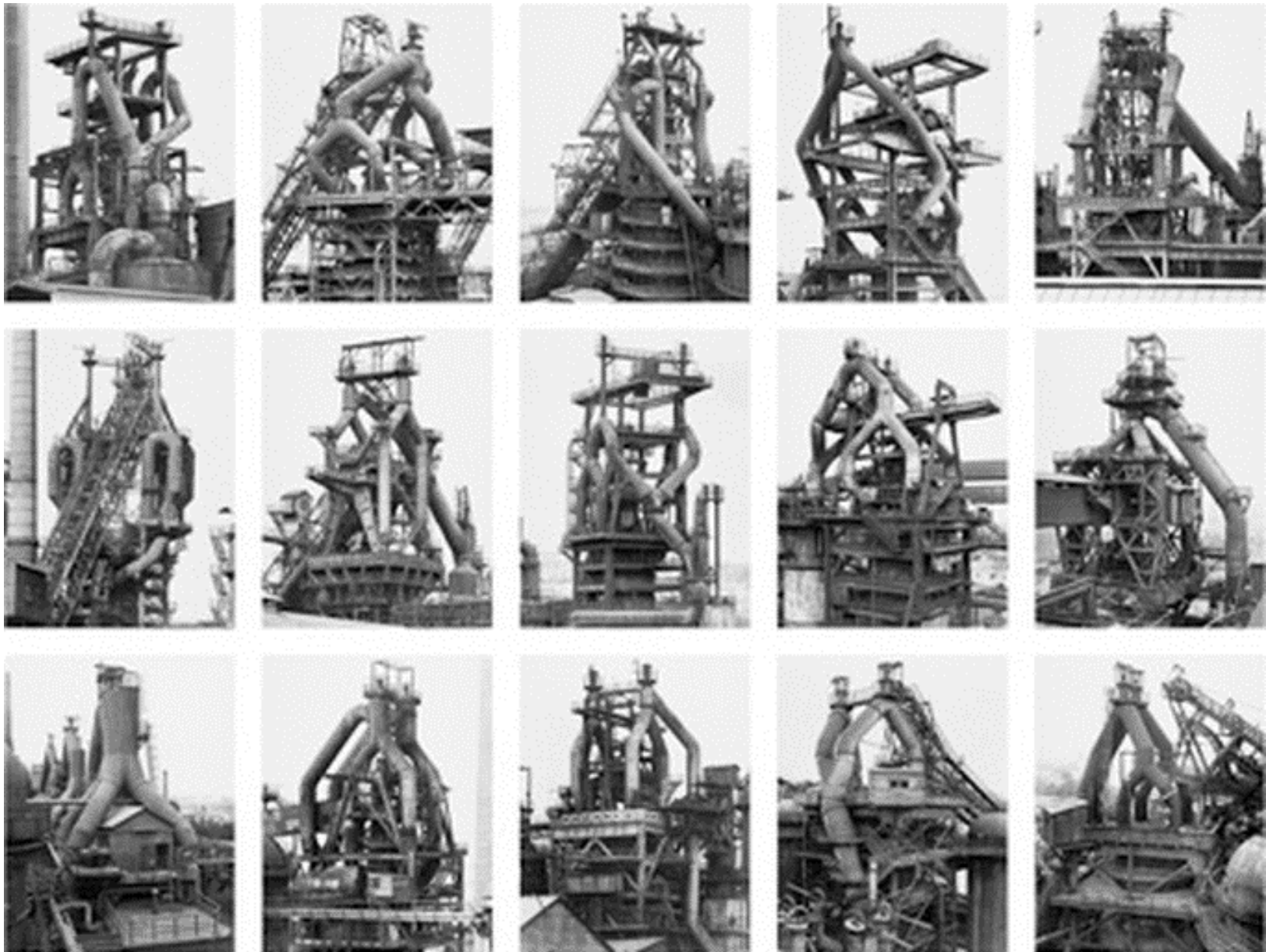
# Bernd BECHER-Hilla BECHER



# Bernd BECHER-Hilla BECHER



# Bernd BECHER-Hilla BECHER





# Südköllsche Stattpostille

11. Jahrgang Nr. 11/2003 Mittwoch 29 Februar

## **Das Wahrzeichen Kölns versinkt in Schutt und Asche Kölner Dom erfolgreich gesprengt**

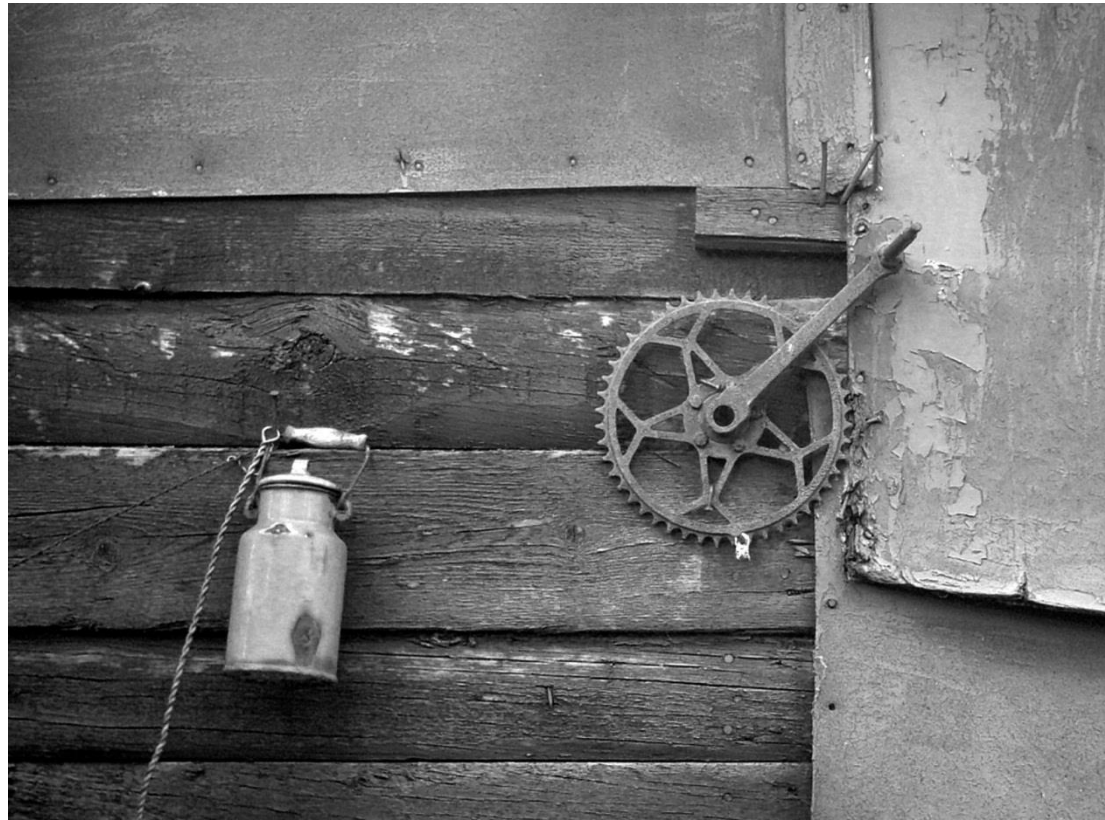
von D.R. Dark

[http://www.hfinster.de/StahlArt2/Feudalkultur-Feudalkultur\\_Dom-de.html](http://www.hfinster.de/StahlArt2/Feudalkultur-Feudalkultur_Dom-de.html)

## „MOM” Magyar Optikai Művek – a főépület bontása



## FELHAGYOTT IPARI ÉPÜLETEK ÚJRAHASZNOSÍTÁSA



**A megüresedett, nem használt, esetleg funkciójukat veszített épületek sorsa, története változó. Az okok teljesen eltérőek, a népességcsökkenés és városokba vándorlás miatt elnéptelenedő falvak elhagyott lakóházaitól a rosszul felmért, gigafejlesztésekig vagy a társadalmi-gazdasági-politikai változásokig számtalan ok megnevezhető. Ami közös bennük az a furcsa, különös érzés, amit az üres épületek, terek és környezetük sugároznak.**

**A funkciójukat veszített különféle épületeknek van egy szűkebb csoportja, ami léptékével és a csoporttagok közel azonos történetével hívja fel magára a figyelmet. Ebbe a csoportba a volt ipari épületek tartoznak.**

**Az ipari forradalomtól kezdődő robbanásszerű gazdasági, társadalmi, technológiai fejlődés kisebb-nagyobb hullámokban, de folyamatosan növelte az ipari területek, az ipari épületek számát szerte a világon. A gazdasági válságokkal, világháborúkkal tördelt folyamat az 1960-as évek végén, 70-es évek elején kezdett változni. Ekkortól érzékelhető az ipar, elsősorban a nehézipar folyamatos visszahúzódása, mely a fejlett országokban a fogyasztói társadalom létrejöttével és az ebből adódó különböző társadalmi és gazdasági átalakulásokból eredeztethető. A volt szocialista országokban, így hazánkban is a lényegesen lassabb visszahúzódási folyamat hirtelen gyorsult fel, nálunk az 1989-es politikai rendszerváltozás eredményeként. Hazánkban a dezindusztrializálódási folyamat nagyon rövid idő alatt, „sokszerűen” ment végbe.**





Szarajevói téli olimpia 1984; István akna Pécs 1925; Csepel Művek; Budapest XIII. kerület



Csepeli csőgyár, dr. Menyhárd István–Semsey Lajos–Reisch Róbert,  
1963–1964.

Forrás: Saját archívum,  
2004

**Az ipari területek döntő többségén felhagytak a termeléssel, az üzemek csődöt jelentettek. A privatizációs folyamatok során a tulajdonviszonyok átalakultak, a területek, épületek többsége magánkézbe került. A megmaradt épületek évtizedek óta zömében „alvó” állapotban várják a sorsukat. Az elmúlt 25-30 évben átütő változás nem történt ezeken a területeken, így a mai napig aktuális és egyre égetőbb kérdés, hogy mit lehet kezdeni a funkciójukat veszített ipari területekkel, épületekkel.**

**A rozsdá-, illetve barnamezők és így a felhagyott ipari épületek problémái már a kezdetektől foglalkoztatják a kutatókat, szociológusokat, várostervezőket, építészeket. Ennek egyik oka társadalmi, szociológiai eredetű (tömeges elbocsátások, munkanélküliség, slumösödő területek) a másik oka a probléma nagysága, ezen területek igen kiterjedt volta (csak Budapesten cca. 68 km<sup>2</sup>-nyi barnaövezetről beszélhetünk). A rozsdá-, illetve barnaövezetek egyszerre jelentenek gondot, ha az elszennvedett környezetkárosodásokra, a városszöveti konfliktusokra vagy a szemünk előtt enyésző, egykor jelentős értéket képviselő, pusztuló épületállományra gondolunk. Ugyanakkor ezek a területek és a rajtuk található épületállomány a bizonytalanságok mellett igen komoly potenciálokat is rejt.**

**A potenciál sokféle lehet, adódhat a városszöveti helyzetből, adódhat a meglévő épületállomány műszaki paramétereiből, építészeti, kulturális értékeiből, de adódhat a kiépített, infrastruktúra meglétéből is, vagy a különleges helyzetből, amit egy régi épület jelenléte, karaktere teremt. Ezen területek újrahasznosítására általános megoldás nincs, valószínűleg nem is létezik, annyira sok a változó paraméter és annyira más esetenként a kiindulási alap. Ami közös, az a változásért kiáltó helyzet létrejötte. A változás pedig sokféle lehet, a teljes megsemmisüléstől a teljes megőrzésig és helyreállításig széles a skála.**

**A Millenáris park mindkét végletre mutat példát. A két ütemben elkészült fejlesztés között mintegy 20 év telt el. Az első fázisban a megőrzés, a második fázisban a terület megléte és parkként történő hasznosítása volt szem előtt, így a második fázis bontásainak mértéke meghaladta az első fázisban látottakat. Újrahasznosítás során fel kell ismerni az adott terület, épület, környezet viszonyában az értéket, ami lehet egyszerűen anyagi, gazdasági érték és lehet kulturális, őrzendő érték is. Az értéket keresni kell, a keresés eszköztára szerteágazó.**



Csepeli csőgyár, dr. Menyhárd István–Semsey Lajos–Reisch Róbert,  
1963–1964.

Forrás: Saját archívum,  
2004



Fotó: Rózsa Péter



Gyapotraktár, Soroksári út, Budapest  
– Juhász Jenő, IPARTERV 1. Iroda,  
1969.

Fotó: Rózsa Péter



Millenáris Park 2000.  
Benczúr László,  
Takács Ákos,  
Wéber József,  
Bozsó Annamária

Forrás:  
<http://www.beszedesparkok.hu/millenas/>

Háromdimenziós függőkert, cseresznyefa-liget, 355 új fa:  
a Millenáris Széllkapu Park – 2019-2020.

TSPC iroda, Kádár Mihály, Könyözi Szilvia  
Szántó Csilla, Fekete Attila; Gönye Péter

Forrás: <https://epiteszforum.hu/haromdimenzios-fuggokert-cseresznyefa-liget-haromszazotvenot-uj-fa-ime-a-millenas-szellkapu-park>



**Sokszor jelentős bontások mellett kell kijelölni a megtartásra érdemes épületet vagy épületrészt; a meglévő, az idők során kaotikus, sűrű szöveggé nőtt struktúrából kell „kihámozni” a megőrzésre érdemes, értékes részeket.**

**Ami a múltban materiális, funkcionális értéként jelent meg, az a jelenben sokszor már csak emlék, szellemi, kulturális örökség, vagy valami, amiben folytonosságot érzünk, amihez történetileg, történelmileg kötődhetünk, esetleg csak teher, bontásra váró anyaghalmozék. De van-e vezérfonal, ami mentén valahogyan rendet vághatunk a felhagyott ipari épületek szerteágazó világában?**

**A funkciójukat veszített ipari épületeket sokféleképpen lehet csoportosítani. Lehet vizsgálni az építés idejét, módját, a kialakított térstruktúrákat, szerkezeti megoldásokat, az eredeti funkciót, azt, hogy az épület egy kiterjedtebb ipari zóna része, vagy megmaradt hírnökként egyedüli a megváltozott városszöveten belül. Ugyanakkor az újrahasznosításhoz a rendszerezés önmagában nem elég.**

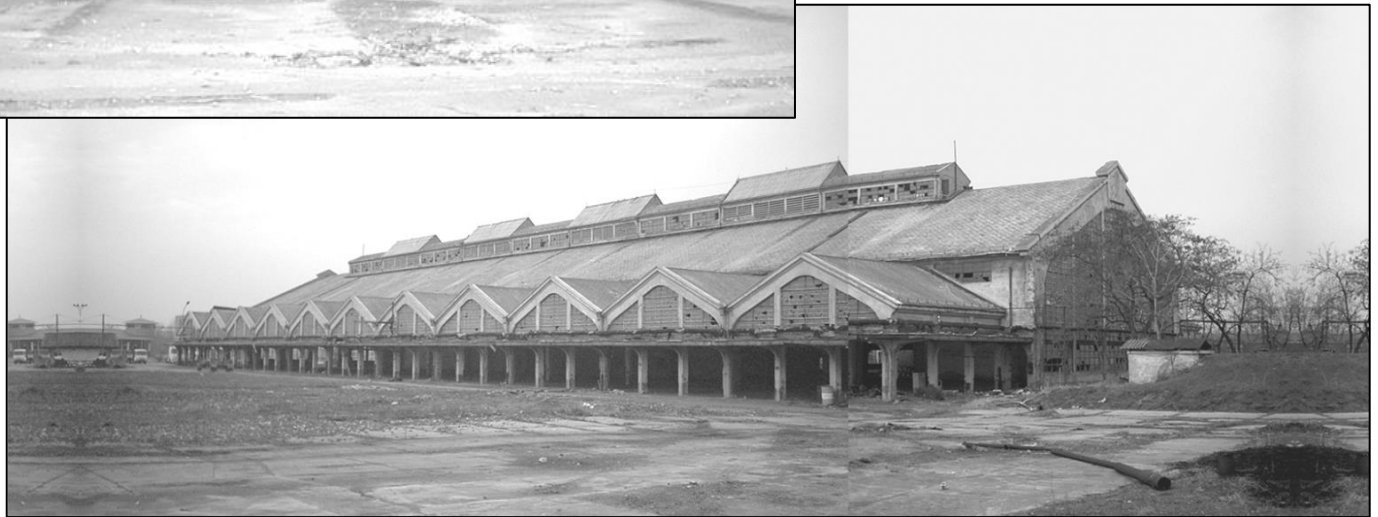
**A rendszerezés mellett a cél az kell legyen, hogy megismerjük a funkcióvesztéshez vezető és az azóta eltelt folyamatokat, felmérjük az épület saját környezetében betöltött szerepét, megfogalmazzuk az érték, az értékesség mibenlétét. Azt, hogy miért hasznosítsuk újra az épületet, bontása helyett.**



Csepel Művek részlete

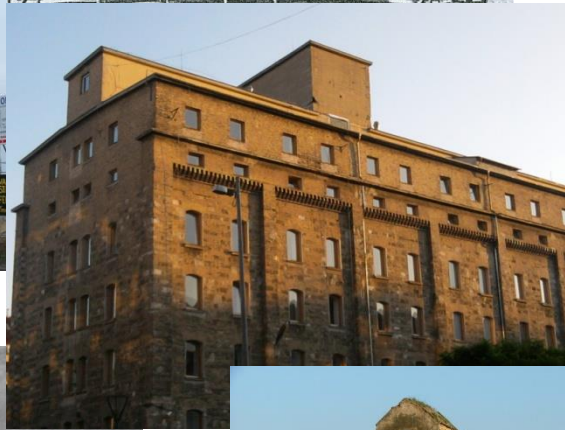
Forrás:  
<http://www.googleearth.com>





Gubacsi úti vasbeton sertésvásárcsarnok, Münnich Aladár, 1930.

Forrás: Saját archívum,  
2004



## 1. Többnyire társadalmi-gazdasági célú fejlesztések

**Gigaberuházások** (pl. kikötők) évtizedes, tízezrek érintő, változatos-változó építészet

**Nagy beruházások** (akár egy gigaberuházás része), egyedibb karakter

**Kisebb fejlesztések** pl. egy háztömb, vagy egy ipari üzem léptékű

**Egyedi épületrehabilitáció** egységes, ill. kevésbé egységes, loftok, ideiglenes használat

## 2. Nagyléptékű beruházások, közösségi, városi célú fejlesztések

**Kulturális, kultúrtörténeti célú, nagy léptékű együttesek**

**Egyedi, kulturális célú fejlesztések**

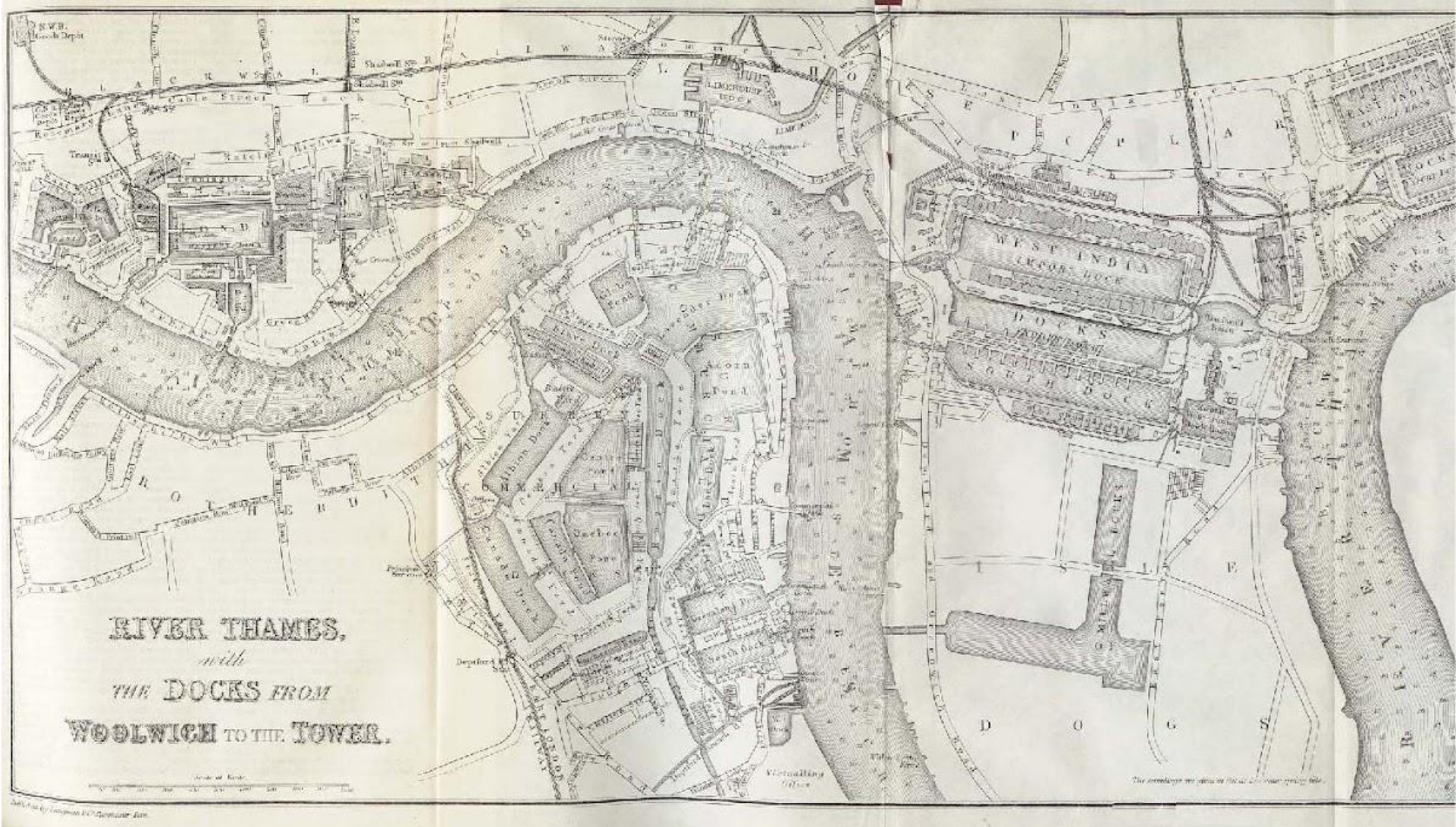
**Zöldterületi, sport, szabadidős célú fejlesztések**

**Kulturális, zöld és szabadidős célú fejlesztések keveréke**

## 3. Közösségi, kulturális (esetenként gazdasági) fejlesztések kisebb csoportok számára

Gigaberuházás: London, Docklands 1882

1966-ra megszűnt szinte minden raktározási, hajózási, szállítási tevékenység



**Gigaberuházás: London, Docklands – légifotó 1960-as évek  
1966-ra megszűnt szinte minden raktározási, hajózási, szállítási tevékenység**



## Gigaberuházás: London, Docklands – légifotó 1990-es évek Szinte teljes bontás, teljesen új városnegyed születik irodák, lakónegyed



## Big project: Gasometer, Vienna, Austria



## Nagy beruházás: Gasometer, Vienna, Austria





## Nagy beruházás: Gasometer, Vienna, Austria



## Nagy beruházás: Bicocca, Milan, Italy: egyetem, iskola, irodák, lakások, 1998, Gregotti



## Kisebb fejlesztés: FIAT Lingotto, Torino, Giovanni Matté Trucco, 1916-23



**Kiseb fejlesztés: FIAT Lingotto, Torino, Giovanni Matté Trucco, 1916-23**



# Kiseb fejlesztés: FIAT Lingotto, Torino, Giovanni Matté Trucco 1916-23 Renzo Piano 1983-1989



## Kiseb fejlesztés: FIAT Lingotto, Torino, Giovanni Matté Trucco 1916-23 Renzo Piano 1983-1989



## Kisebbségi fejlesztés: „MOM” Magyar Optikai Művek – a főépület bontása



**Kiseb fejlesztés: „MOM” Magyar Optikai Művek – MOM Park, Puhl Antal, Noll Tamás, 2001**





**Közösségi (kulturális) fejlesztés: Bankside Power Station, Giles Gilbert Scott, 1947-1963  
TATE Modern, London, Jacques Herzog and Pierre de Meuron, 2011-2016**



**Közösségi (kulturális) fejlesztés: Bankside Power Station, Giles Gilbert Scott, 1947-1963  
TATE Modern, London, Jacques Herzog and Pierre de Meuron, 2011-2016**



**Közösségi (kulturális) fejlesztés: Bankside Power Station, Giles Gilbert Scott, 1947-1963  
TATE Modern, London, Jacques Herzog and Pierre de Meuron, 2011-2016**



**Közösségi fejlesztés: Essen-Zollverein Thematic Park,  
1847-1986-2006, Schupp and Kremmer, Rem Koolhaas, OMA**



**Közösségi fejlesztés: Essen-Zollverein Thematic Park,  
1847-1986-2006, Schupp and Kremmer, Rem Koolhaas, OMA**



**Közösségi fejlesztés: Essen-Zollverein Thematic Park,  
1847-1986-2006, Schupp and Kremmer, Rem Koolhaas, OMA**



**Közösségi fejlesztés: Essen-Zollverein Thematic Park,  
1847-1986-2006, Közgazdasági Iskola SANAA, 2006**



## Közösségi fejlesztés: Duisburg-Nord Industrial Landscape Park, 1901-1999, Peter Latz tájépítész





## Közösségi fejlesztés: Duisburg-Nord Industrial Landscape Park, 1901-1999, Peter Latz tájépítész



## Közösségi fejlesztés: Duisburg-Nord Industrial Landscape Park, 1901-1999, Peter Latz tájépítész



# Közösségi fejlesztés: Duisburg-Nord Industrial Landscape Park, 1901-1999, Peter Latz tájépítész



**A megvalósult épület újrahaznosítások vizsgálata, elemzése segíthet megismerni azokat a szempontokat amelyek a fizikai, műszaki kérdéskörökön túl óhatatlanul előkerülnek épület újrahaznosítás esetén.**

**A most, az előadáson kiemelt példákon keresztül a bennem felmerülő kérdéseket vizsgálom, azokat a kérdéseket, melyek alapján 2014-ben az értekezésemet (Helfrich Sz.) foglaltam össze. Így arra felhívom mindenkinek a figyelmét, hogy a következőkben vázolt kategóriák, csoportosítások az értekezés gondolati logikáját követik, sokféle egyéb csoportosítási lehetőség adódhat még, ezen csoportosítás egy a sok közül, melynek célja a tervezői viselkedés elemzése a megépült újrahaznosítások alapján.**

**Az újrahaznosítás kifejezés kettős kódot hordoz. Egyfelől a megőrzés, megtartás, másfelől a változtatás igényét. A kettő egymásnak ellentéte, mégis mindkettő kell érvényesülnön. Elsősorban az foglalkoztat, hogy mindez milyen módon befolyásolja az építészeti döntéseket.**

**Az épület-újrahaznosításokat viselkedésük (elsősorban a környezetükkel és a használóikkal, másodsorban a tervezővel való viszonyuk) alapján öt kategóriába sorolom. A felhozott példák annyiban szignifikánsak, hogy a kategóriák fontos ismertetőjegyeit megmutassák; ha úgy tetszik, a bemutatott példák kategóriájukon belül átlagosnak tekinthetők.**



## „BELAKÁS”

Ebbe a csoportba azokat az eseteket sorolom, amikor a felhagyott épületet minden átalakítás, fejlesztés, módosítás nélkül használni kezdik. A használat lehet ideiglenes vagy akár illegális is.

A folyamat spontán, nélkülöz minden előkészítést, tervezést. Hozzáadott érték és távlati koncepció nélkül használja az adottságokat, de nem tesz semmit a környezet megújítása vagy az épület megóvása, megtartása érdekében.



Budapesti raktárépület



Csepeli bunker mint „bunkermúzeum”, Csepel Művek



Csepeli csőgyár

## „(KI)HASZNÁLÁS”

Az előző kategóriát továbbfejleszti, átalakít és felújít, oly mértékben, hogy maximálisan kihasználhassa a rendelkezésre álló köbmétert és területet. A „kihasználás” kifejezést itt a „kitölt” szinonimájaként használom.

A maximális helykihasználás érdekében a térstruktúra gyökeresen megváltozik, amit nem követ sem homlokzati, sem tömegalakítás-változás. Cél a rendelkezésre álló kubatúra optimális kihasználása.



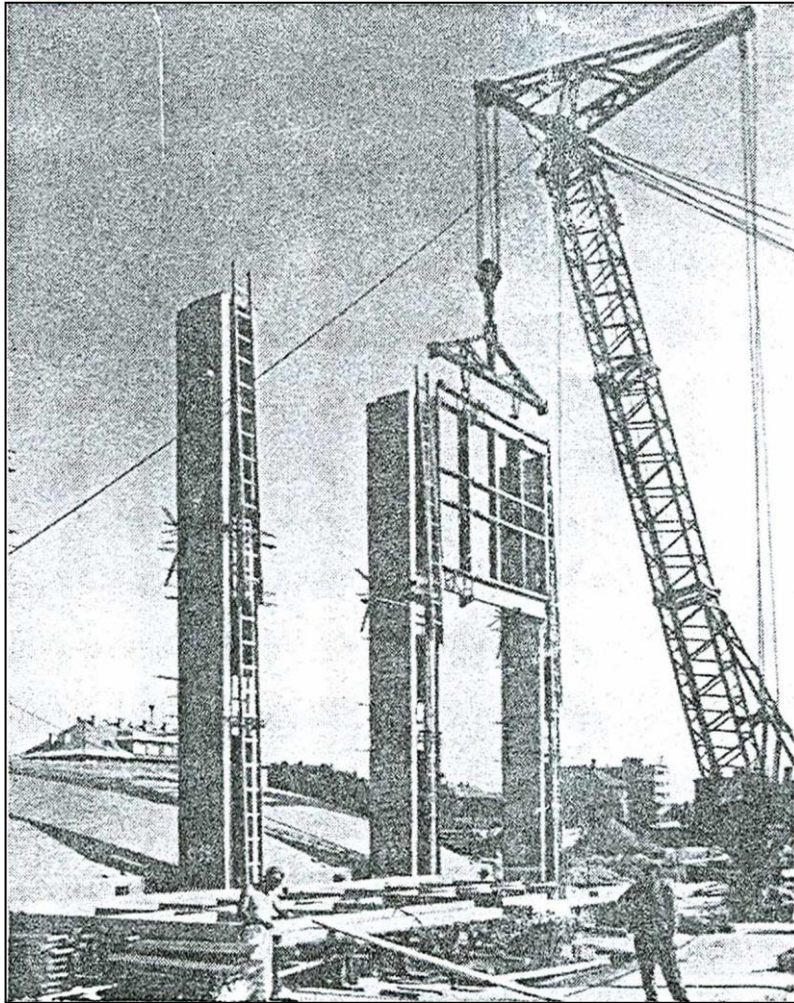
Forrás: [www.multesoblog.hu](http://www.multesoblog.hu)



Forrás: [www.epiteszforum.hu](http://www.epiteszforum.hu)

Magyar Kábelművek, Budapest, XI. kerület – Mátrai Gyula–  
Pászti Károly, 1960–1961.

## „(KI)HASZNÁLÁS”



Magyar Kábelművek, Budapest, XI. kerület – Mátrai Gyula–  
Pászti Károly, 1960–1961.

- A Hengermalom úti volt Magyar Kábelművek épülete a nagyelemes helyszíni előregyártás egyik szép példája.
- A 32 méter fesztávolságú főhajó belmagassága 17–20 méter, a csarnok hossza 178 méter volt. A főhajó alapterülete impozáns, cca. 5700 m<sup>2</sup>.
- A 2006-os újrahaznosítás során a főhajóba újabb földémszintet húztak, ezzel növelve a bérbe adható felületeket, „kihasználva” a kubus nyújtotta lehetőségeket.
- Az egybefüggő csarnokot mind horizontális, mind függőleges irányban felszabdalták, cellásították, így alakítva ki benne különálló, bérbe adható üzlethelyiségeket



Forrás: [www.epiteszforum.hu](http://www.epiteszforum.hu)



## „(KI)HASZNÁLÁS”



Magyar Kábelművek, Budapest, XI. kerület – Mátrai Gyula–  
Pászti Károly, 1960–1961.



KÁBEL- ÉS SÉRŐNYVÉDELMI  
BUDAPEST, BUDAPOSI ÚT  
TERVEZŐ:  
MÁTRAI GYULA,  
PÁSZTI KÁROLY,  
1960-1961

Új Buda Center, Budapest, XI. kerület – Lázár Gyula,  
Casiopeia Group Kft., 2006.



## „TISZTELET”

Ebbe a kategóriába azokat az eseteket sorolom, amikor a felhagyott épület újrahazsnosítása során a tervező és beruházó az épület karakterében, annak környezetéhez való viszonyában felismeri az értéket, és elfogadja, felvállalja az érték megőrzése érdekében felmerülő kompromisszumokat.



Kendik Géza, A4 Stúdió Kft.,  
2013.

Forrás:  
[www.epiteszforum.hu](http://www.epiteszforum.hu)



PTE Bölcsészettudományi Kar, Pécs – Herczeg László (MCXVI Építésműterem Kft.); Sztojka Gábor–Koós Marianna–Donkó Eszter (S.M.all Design Építésműterem), 2008–2009.

Forrás:  
[www.epiteszforum.hu](http://www.epiteszforum.hu)



Dorottya-udvar, Tima Zoltán, Közti Zrt.,  
2002.

Forrás: [www.meszorg.hu](http://www.meszorg.hu)

# „TISZTELET”



Dorottya-udvar, Tima Zoltán, Közti Zrt.,  
2002.

Forrás: [www.meszorg.hu](http://www.meszorg.hu); [panoramio.com](http://panoramio.com); [epiteszforum.hu](http://epiteszforum.hu)



# „TISZTELET”



Kendik Géza, A4 Stúdió Kft.,

Forrás:



# „TISZTELET”



Kendik Géza, A4 Stúdió Kft.,  
2013.

Forrás:  
[www.epiteszforum.hu](http://www.epiteszforum.hu)

## „TISZTELET”



PTE Bölcsészettudományi Kar, Pécs – Herczeg László (MCXVI Építésműterem Kft.); Sztojka Gábor–Koós Marianna–Donkó Eszter (S.M.all Design Építésműterem), 2008–2009.



Forrás:  
[www.epiteszforum.hu](http://www.epiteszforum.hu)

# „TISZTELET”

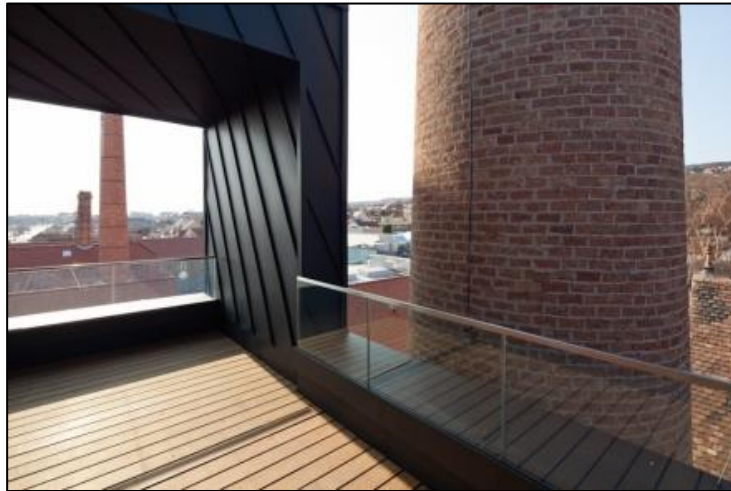


PTE Bölcsészettudományi Kar, Pécs – Herczeg László (MCXVI Építésműterem Kft.); Sztojka Gábor–Koós Marianna–Donkó Eszter (S.M.all Design Építésműterem), 2008–2009.



Forrás:  
[www.epiteszforum.hu](http://www.epiteszforum.hu)

## „TISZTELET”



PTE Bölcsészettudományi Kar, Pécs – Herczeg László (MCXVI Építésműterem Kft.); Sztojka Gábor–Koós Marianna–Donkó Eszter (S.M.all Design Építésműterem), 2008–2009.



Forrás:  
[www.epitesforum.hu](http://www.epitesforum.hu)



## „ÚJRAÉRTELMEZÉS–METAMORFÓZIS”

Azokat az eseteket sorolom ide (függetlenül a változás indokától), amikor az újrahasznosítás során az épület eredeti karaktere vagy jelentése megváltozik.

Izgalmas, hogy ezeknél az épületeknél a meglévő homlokzatok és karakter szerepe nincs túlértékelve, az épület–környezet–érték viszony komplexebben, elvontabban kezelhető, az épület újraértelmezve, hozzáadott értékkel erősödik.



PTE Művészeti Kar, Szobrászati Tanszék és JESZ egyetemi színház épülete, Pécs – Tóth Tamás–Somogyi Tamás, Térlabor Kft., 2008.  
Forrás: [www.epiteszforum.hu](http://www.epiteszforum.hu)



Niccolò Paganini Auditorium, Párma – Renzo Piano, 2001.  
Forrás: [www.Wp3.monslab.net](http://www.Wp3.monslab.net)

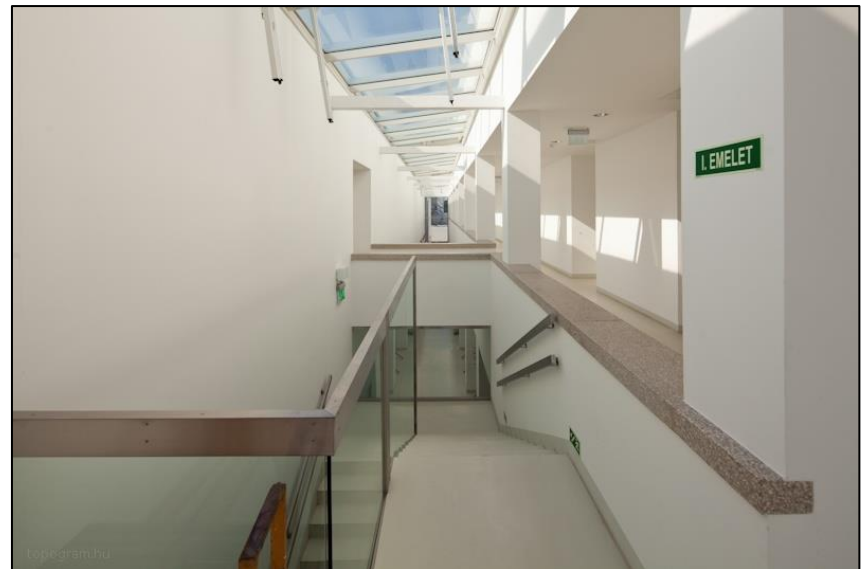
# „ÚJRAÉRTELMEZÉS–METAMORFÓZIS” - ÁTVÁLTOZÁS



PTE Művészeti Kar, Szobrászati  
Tanszék és JESZ egyetemi színház  
épülete, Pécs – Tóth Tamás–  
Somogyi Tamás, Térlabor Kft., 2008.  
Forrás: [www.epiteszforum.hu](http://www.epiteszforum.hu)



## „ÚJRAÉRTELMEZÉS–METAMORFÓZIS” - ÁTVÁLTOZÁS



PTE Művészeti Kar, Szobrászati  
Tanszék és JESZ egyetemi színház  
épülete, Pécs – Tóth Tamás–  
Somogyi Tamás, Térlabor Kft., 2008.  
Forrás: [www.epiteszforum.hu](http://www.epiteszforum.hu)

## „ÚJRAÉRTELMEZÉS–METAMORFÓZIS” - ÁTVÁLTOZÁS



PTE Művészeti Kar, Szobrászati  
Tanszék és JESZ egyetemi színház  
épülete, Pécs – Tóth Tamás–  
Somogyi Tamás, Térlabor Kft., 2008.  
Forrás: [www.epiteszforum.hu](http://www.epiteszforum.hu)

# „ÚJRAÉRTELMEZÉS–METAMORFÓZIS” - ÁTVÁLTOZÁS



PTE Művészeti Kar, Szobrászati Tanszék és JESZ egyetemi színház épülete, Pécs – Tóth Tamás–Somogyi Tamás, Térlabor Kft., 2008.  
Forrás: [www.epiteszforum.hu](http://www.epiteszforum.hu)



# „ÚJRAÉRTELMEZÉS–METAMORFÓZIS” - ÁTLÉNYEGÜLÉS



Niccolò Paganini Auditorium, Párma  
– Renzo Piano, 2001.  
Forrás: [www.Vp3.monslab.net](http://www.Vp3.monslab.net)



# „ÚJRAÉRTELMEZÉS–METAMORFÓZIS” - ÁTLÉNYEGÜLÉS



Niccolò Paganini Auditorium, Párma – Renzo Piano,  
2001.  
Forrás: [www.Wp3.monslab.net](http://www.Wp3.monslab.net)

# „ÚJRAÉRTELMEZÉS–METAMORFÓZIS” - ÁTLÉNYEGÜLÉS



Niccolò Paganini Auditorium, Párma – Renzo Piano,  
2001.

Forrás: [www.Wp3.monslab.net](http://www.Wp3.monslab.net)



# „ÚJRAÉRTELMEZÉS–METAMORFÓZIS” - ÁTLÉNYEGÜLÉS



Niccolò Paganini Auditorium, Párma – Renzo Piano,  
2001.

Forrás: [www.Wp3.monslab.net](http://www.Wp3.monslab.net)



## „IDÉZET”

Ebbe a kategóriába azokat a megoldásokat sorolom, amelyek valójában nem épület-, hanem terület-újrahasznosítások, a problémát gyökerestül tépik ki, ugyanakkor akarva-akaratlanul, de a történeti folytonosság érdekében gyakorolnak gesztust.

Ezekben az esetekben az eredeti épület megszűnik létezni, materiálisan csak töredékei maradnak meg.



CaixaForum, Madrid – Herzog & de Meuron, 2008.

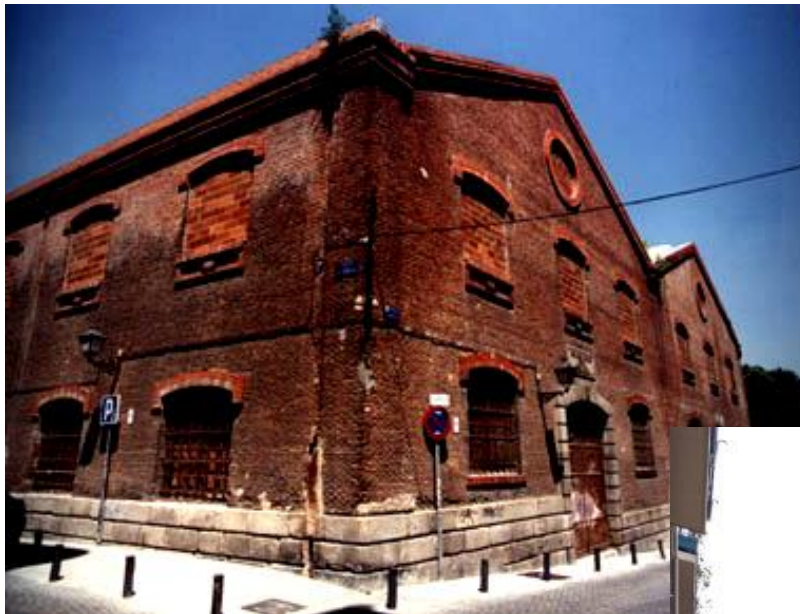
Forrás: [www.landezine.com](http://www.landezine.com)



Elbphilharmonie, Hamburg – Herzog & de Meuron, 2007-től.

Forrás: [www.SkyscraperCity.com](http://www.SkyscraperCity.com)

# „IDÉZET”



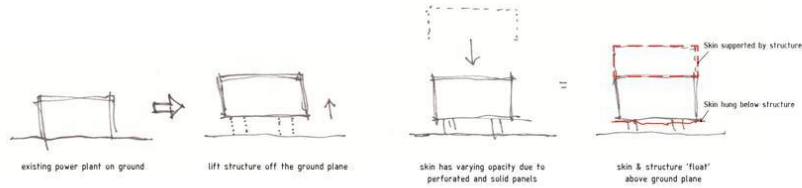
CaixaForum, Madrid – Herzog & de Meuron,  
2008.

Forrás: [www.landezine.com](http://www.landezine.com)



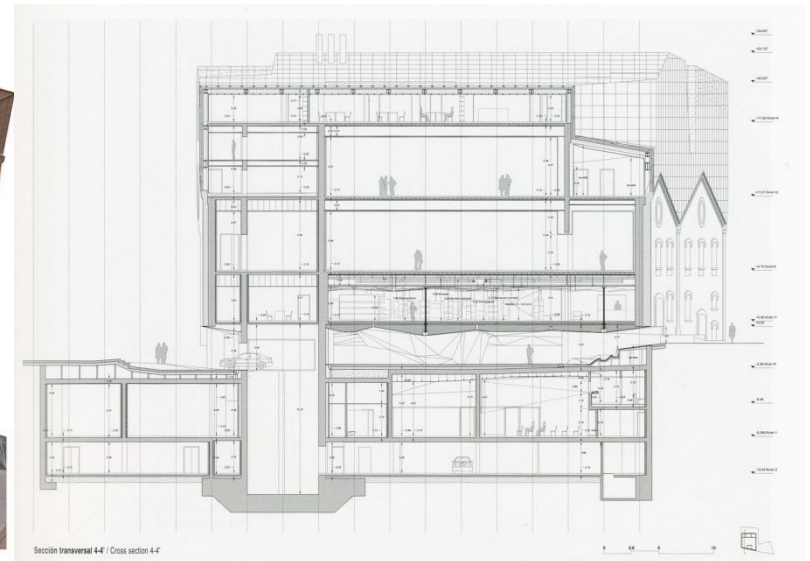
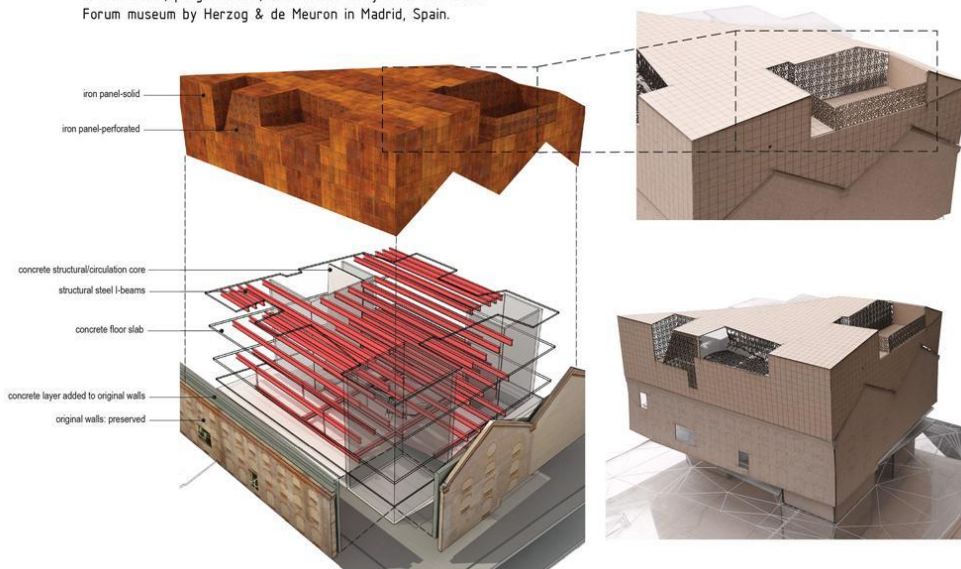
200  
The building's facade is a mix of old and new, with the rusted metal panels contrasting sharply with the original brickwork. The building's form is a mix of old and new, with the rusted metal panels contrasting sharply with the original brickwork.

# „IDÉZET”



## Precedent Study: Caixa Forum

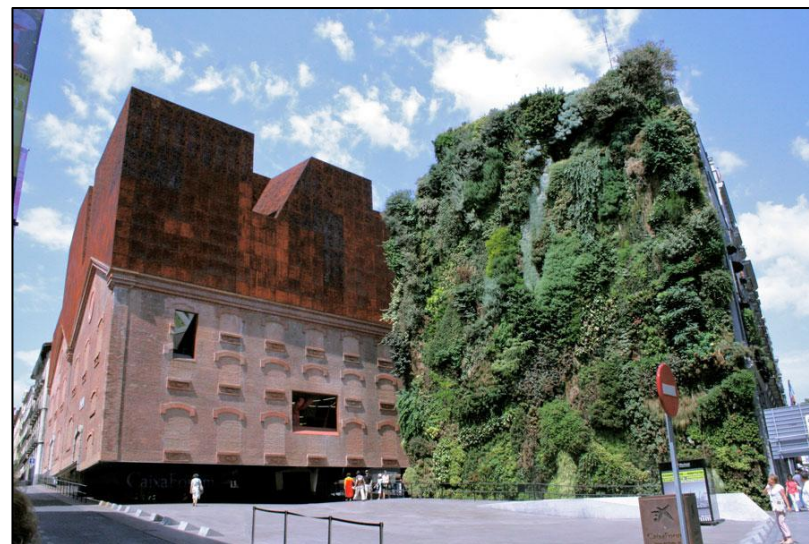
A structural, programmatic, and formal analysis of the Caixa Forum museum by Herzog & de Meuron in Madrid, Spain.



CaixaForum, Madrid – Herzog & de Meuron,  
2008.

Forrás: [www.landezine.com](http://www.landezine.com)

# „IDÉZET”



CaixaForum, Madrid – Herzog & de Meuron,  
2008.

Forrás: [www.landezine.com](http://www.landezine.com)

# „IDÉZET”



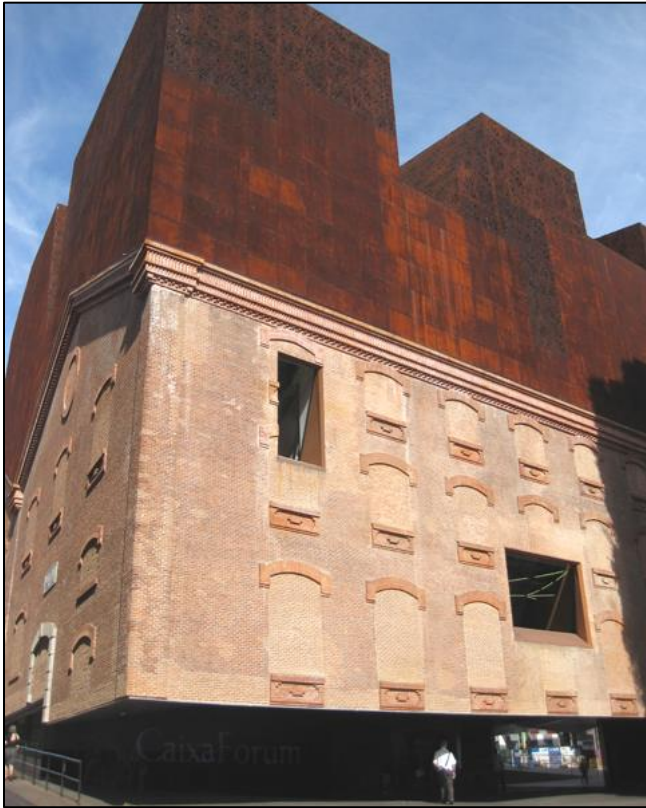
Elbphilharmonie, Hamburg – Herzog & de Meuron,  
2007-től.  
Forrás: [www.SkyscraperCity.com](http://www.SkyscraperCity.com)

# „IDÉZET”

Elbphilharmonie, Hamburg – Herzog & de Meuron,  
2007-től.  
Forrás: [www.SkyscraperCity.com](http://www.SkyscraperCity.com)



# „IDÉZET”



CaixaForum, Madrid – Herzog & de Meuron,  
2008.  
Forrás: [www.landezine.com](http://www.landezine.com)



Elbphilharmonie, Hamburg – Herzog & de Meuron,  
2007-2017.

Forrás:  
[https://hu.wikipedia.org/wiki/Elbai\\_Filharmon%C3%B3nia#/media/F%C3%A1jl:Elbphilharmonie,\\_Hamburg.jpg](https://hu.wikipedia.org/wiki/Elbai_Filharmon%C3%B3nia#/media/F%C3%A1jl:Elbphilharmonie,_Hamburg.jpg)



## „VISELKEDÉSFORMÁK”

- BELAKÁS
- (KI)HASZNÁLÁS
- TISZTELET
- ÚJRAÉRTELMEZÉS – METAMORFÓZIS
- IDÉZET



# TÉZISEK

## 1. tézis:

A homlokzati karakter átfogó megváltozása, akár teljes átalakulása nem jelenti törvényszerűen a történeti folytonosság megszakadását; a kötődés összetett folyamat, nem kizárólag vizuális alapú.

## 4. tézis:

**A kategorizálás indikátorként működhet. Rámutathat egy adott terület, régió hiányosságaira, értékeire, segítheti a területről szóló koncepcionális döntéseket.**

*Az első kategória („belakás”) adott területen való kizárólagos jelenléte jelzi, hogy a terület megújulása komoly, átfogó koncepció hiányában önmagától, spontán nem indul meg az összetett és kiterjedt problémahalmaz miatt.*

*A második kategória („(ki)használás”) jelenléte jelzi, hogy a terület „éledezik”, a városszövetben betöltött szerepe változóban van, lassú megújulást, „tisztulást” vetít előre.*

*A harmadik kategória („tisztelet”) jelzi, hogy a „tisztulási” folyamat halad, esetleg felgyorsult, de nem fejeződött be, nincs átfogó, biztos jövőkép, az identitás megerősítése érdekében szükséges az eredeti karakter jelenléte.*

*A negyedik kategória („újraértelmezés–metamorfózis”) előrehaladott megújulási folyamatokról árulkodik, amikor elsődlegesen nem az identitás megerősítése a cél, mert az már biztosított a terület átfogó, koncepcionális kezelése által.*

*Az ötödik („idézet”) kategória jelentése, hogy az adott terület, városrész megújulása a meglévő állapot kubatúrájával alulhasznosított lenne, itt már akadály a materiális tartalom, ugyanakkor fontos a párbeszéd.*

# TÉZISEK

A kategóriák első eleménél („belakás”) gondolati, emocionális tartalom nélkül teljesen profán, tisztán racionális érvek jelentkeznek, az utolsó kategóriánál („idézet”) a megmaradt materiális tartalom már csak médium, kommunikációs eszköz.

Ahogy előrehaladunk a kategóriákban, úgy rétegződnek egymásra a materiális jelentéstartalomtól egyre jobban elváló, azok fölé emelkedő gondolati tartalmak.

A kategorizálás folytatható, annak következő lépcsője a nonmateriális tartalom tovább élésének kérdésköre, ami a virtuális világ szélesebb előretörésének eredményeképpen közelebbi jövő, mint gondolnánk...



# **IPARTERV**

# **-ipari építészet a csúcson**



## A II. Világháború utáni évek újjáépítés, majd az államosítás - 1948

Szocialista feladatok: Ipar, nehézipar fejlesztése  
Központosított (államosított tervező irodákkal)

Az **IPARTERV** egy kormányrendelettel alapították 1948. december 5-én

Átszervezések: hol négy részre osztják, hol újra egy vállalat.

Első igazgató Lux László, őt követi az igazgatói, majd főmérnöki poszton:

**Dr. Szendrői Jenő** 1954-1957, 1957-1971

Létszáma több mint 1300 fő (kisegítők, szakági tervezők)

**Auguste Perret Díj (UIA) 1961 a nagyelemes előregyártásért**

1949-1974 között 11 000 új üzemi és csarnoképület, mintegy 53 millió m<sup>3</sup> épület

Szemlélete ma is meghatározó számunkra. Elkerülte a szocialista realizmus.

Sok vezető építészünk kezdte itt a pályáját, vagy hozta létre életművének meghatározó részét:  
Lauber László, Szabó Árpád, Juhász Jenő, Rácz György, Csaba László, Mináry Olga, Gulyás Zoltán,  
Virág Csaba, Kévés György, Vadász György, Molnár Péter, Földesi Lajos, Bajnay László, Rimanóczy  
Jenő, Arnóth Lajos, Lázár Antal, Reimholz Péter, Rajk László, Patonai Dénes, Ungár Péter, Kapitány  
József, Kapy Jenő, Wagner Péter, Kőnig Tamás, Kóris János, Benczúr László, Szász László, Pazár Bála,  
Dévényi Tamás, Dobai János

1974-ig 44 Ybl díjas



## **Dr. Szendrői Jenő** (Szeged, 1913-2000)

Budapest Királyi József Nádor Műegyetem, majd Technische Hochschule Bécs,

### **számos ipari- és középület statikusa, építésze**

Anyag és Árhivatal

Budapest, Fő utca 66-68. ( statikusként Janáky István építész mellett) 1942.  
Rendelőintézet.

Budapest, XI. Fehérvári út 12. (Lévai Andorral) 1949.

Honvédelmi Minisztérium. I. épület. (ma: Nemzetvédelmi Hivatal)

Budapest, V. Falk Miksa (Honvéd) utca 9-11. Hegedüs Bélával. 1949.

Honvédelmi Minisztérium

Budapest, V. Balaton utca 7-11. (Lauber Lászlóval) 1949-1950.

Kertészeti és Élelmiszeripari Egyetem, volt: Agrártudományi Egyetem.

Budapest, XI. Ménesi út 44-48. (Lauber Lászlóval) 1949-1950.

Vas és Fémipari Kutató Intézet.

Budapest, XI. Fehérvári út 130. (Lauber Lászlóval) 1949-1950.

Dunai Vasmű bejárati és igazgatási épülete.

Dunaújváros (volt: Sztálinváros), Vasmű-tér 1-3. (Lauber Lászlóval) 1950-1951.

Inotai Alumíniumkohó. (Lauber Lászlóval és Mátrai Gyulával) 1952.

Pasaréti Vasas teniszcsarnok.

Budapest, II. Pasaréti út 11-13. (Menyhárd Istvánnal) 1957.

Belloiannisz Híradástechnikai Gépgyár

Budapest, XI. Fehérvári út 68. (Arnóth Lajossal ) 1962.

Nyíregyházi Konzervgyár. 1964. (Földesi Lajossal)

**Mesteriskola vezetője** -2000

**Ipari és Mezőgazdasági Épülettervezés Tanszék vezetője**

(1970-1978)

## **1. Korszak: Nagy feladatok 1950-1960**

### **Nagyelemes előregyártás**

Mátrai (Gottwald) Gyula, Gnädig Miklós, Menyhárd István mérnöki szerkezetei

Erőművek: 1. Inota 1950

2. Dunaújváros, Berente, Tiszapalkonya

3. Pécsújhely 1958

Ipari üzemek: Dunai Vasmű csarnoka,  
Budapest, Mátyásföld Ikarus,  
Kazincbarcika műtrágyaraktár  
Budapest Kábelgyár

## **2. Korszak: Tömegesen épülő ipari épületek 1960-1968**

### **Típus vázszerkezetek**

Egyedi középületek és lakóépületek

(Mesteriskola 2, Dr. Szendrői Jenő)

Gulyás Zoltán, Földesi Lajos, Molnár Péter, Virág Csaba

## **3. Korszak: Vegyes építési feladatok 1968-1989**

Típus szerkezetek, Könnyűszerkezetek

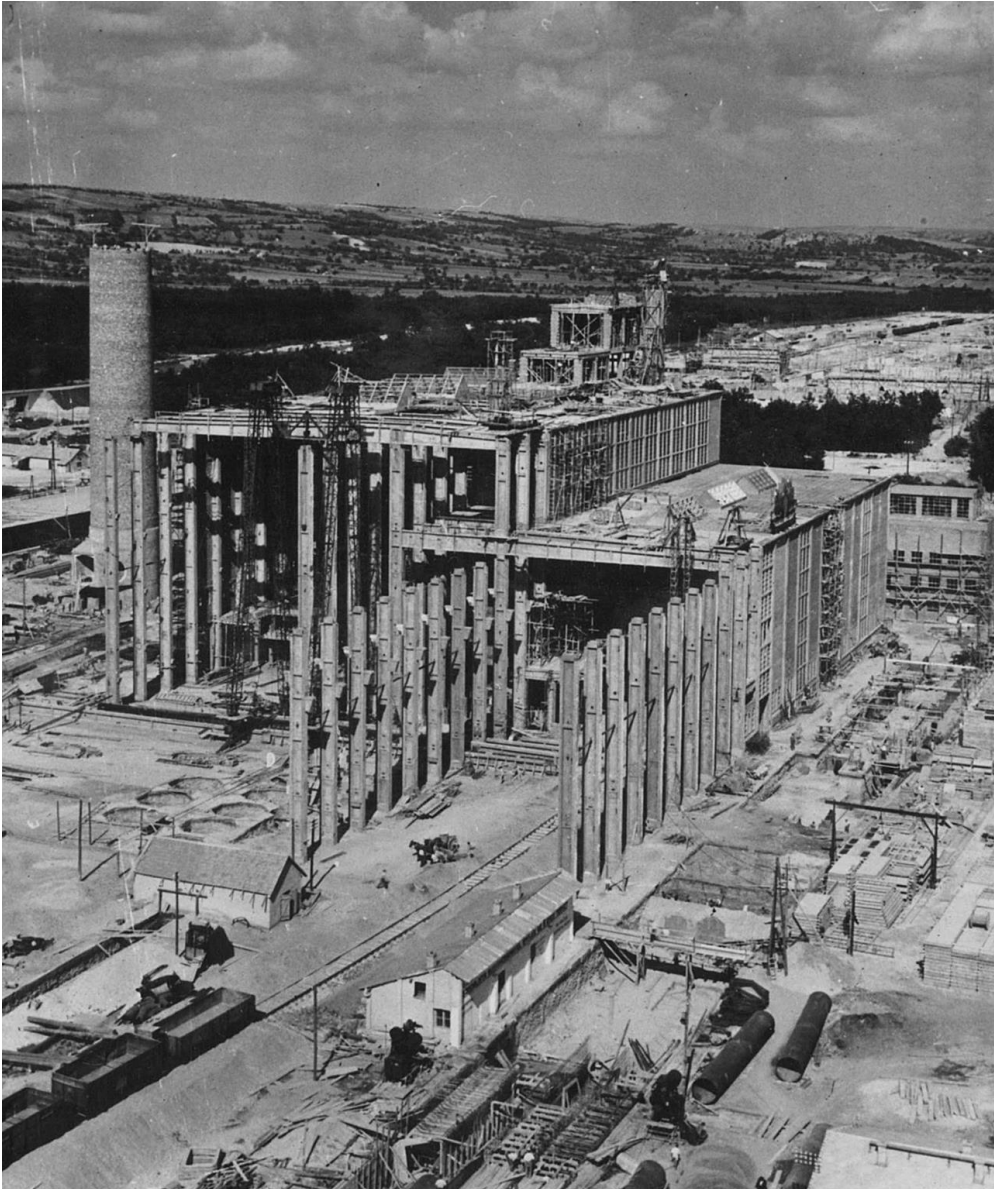
Domus Áruház, Szemétégetőmű



# 1. Korszak: Nagy feladatok 1950-1960

## Nagyelemes helyszíni vasbeton előregyártás

## Inota hőerőmű 1950, Mátrai Gyula, Pászti Károly, építés közben



## Berentei Hőerőmű építése, 1953, IPARTERV, Mátrai Gyula, Pászti Károly



## Berentei Hőerőmű építése, 1953, IPARTERV, Mátrai Gyula, Pászti Károly



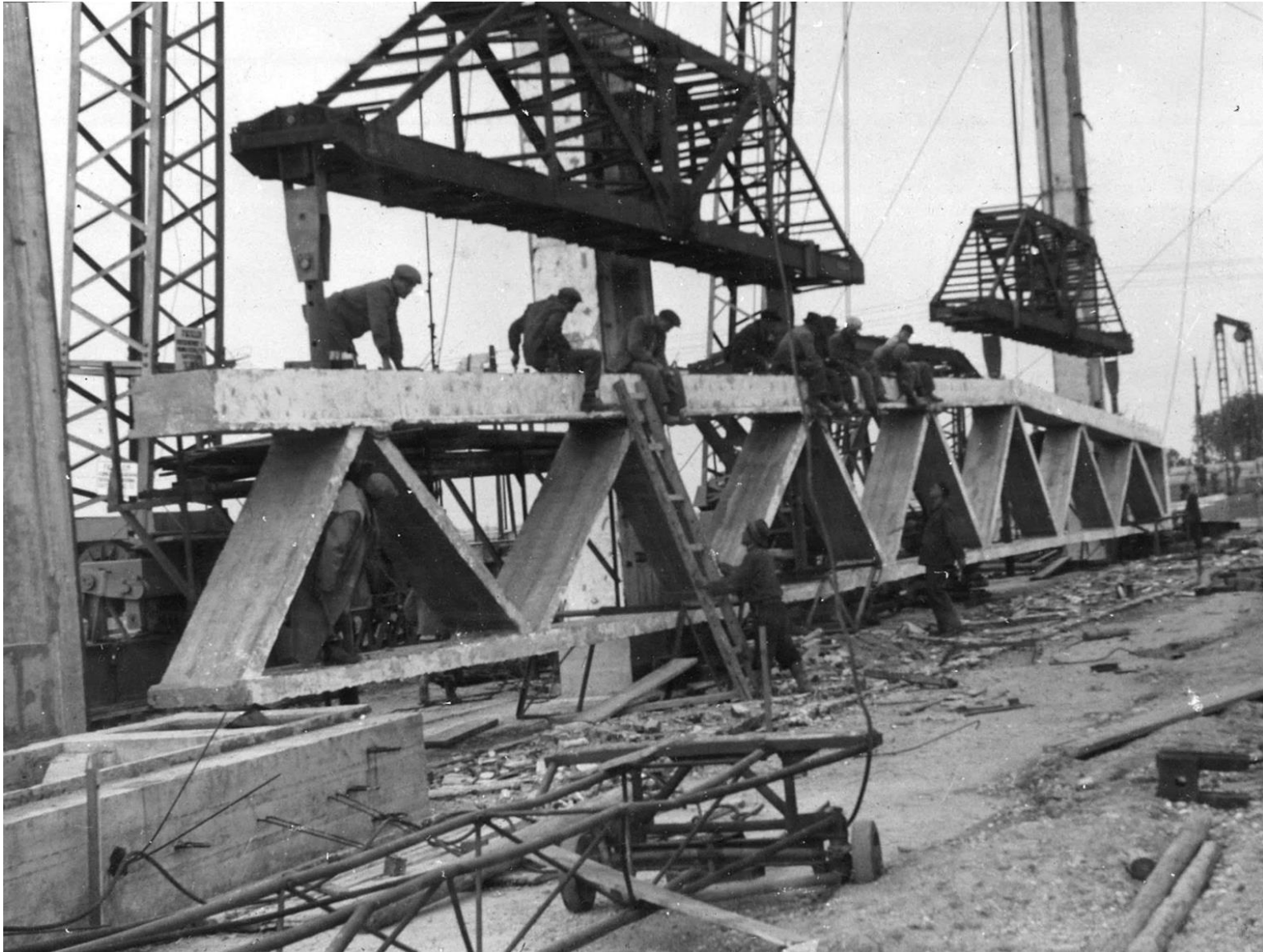
**Berentei Hőerőmű, 1953-55, IPARTERV, Mátrai Gyula, Pászti Károly**



## Berentei Hőerőmű, 1953-55, IPARTERV, Mátrai Gyula, Pászti Károly – a turbinacsarnok 2013-ban



**Tiszapalkonyai Hőerőmű, Főtartó emelése, 1953, IPARTERV, Mátrai Gyula, Pászti Károly**



# Tiszapalkonyai Hőerőmű, Főtartó emelése, 1953, IPARTERV, Mátrai Gyula, Pászti Károly





Tiszapalkonyai Hőerőmű, 1954, IPARTERV, Mátrai Gyula, Pászti Károly



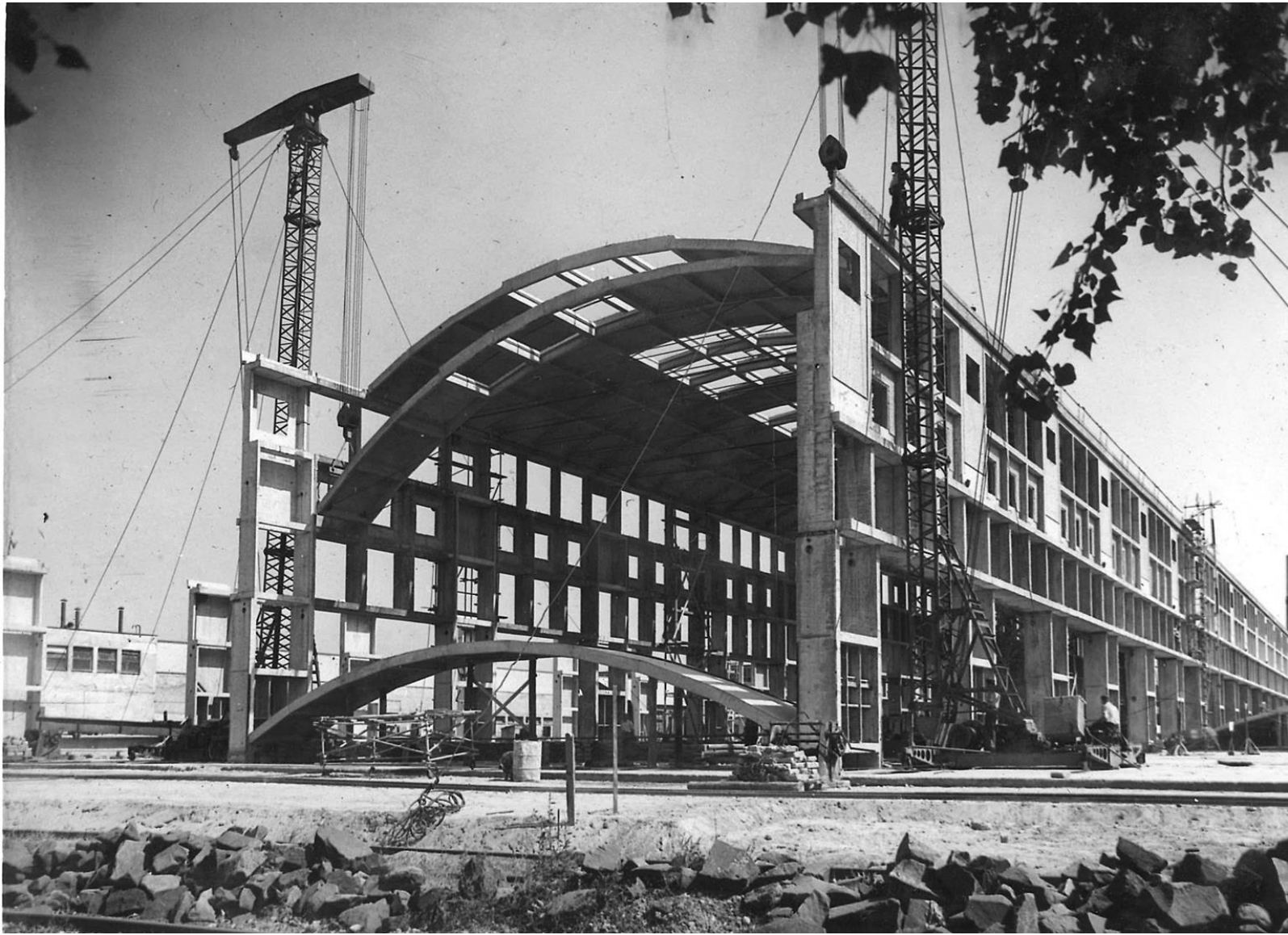
# Pécsújhelyi Hőerőmű Kazántér, Falpillér emelése 1958, IPARTERV, Mátrai Gyula, Pászti Károly



# Pécsújhelyi Hőerőmű, Homlokzat kialakítása, 1958, IPARTERV, Mátrai Gyula, Pászti Károly



**IKARUS Budapest, XVI. Mátyásföld, 1960, IPARTERV, Mátrai Gyula, Pászti Károly**



**IKARUS Budapest, XVI. Mátyásföld, 1960, IPARTERV, Mátrai Gyula, Pászti Károly – 2013-ban**



# Műtrágya raktár, Kazincbarcika, 1949-1952, Gnädig Miklós



## Műtrágya raktár, Kazincbarcika, 1949-1952, Gnädig Miklós



# Műtrágya raktár, Kazincbarcika, 1949-1952, Gnädig Miklós





AU LENDEMAIN D'UNE TRAGÉDIE QUI A SEMÉ LE MONDE DE RUINES ET DE DEUILS, LES ARCHITECTES DE TOUS PAYS ONT ESTIMÉ QU'IL ÉTAIT PLUS NÉCESSAIRE QUE JAMAIS DE S'UNIR, PAR DESSUS LES FRONTIÈRES POLITIQUES, ADMINISTRATIVES, CULTURELLES, RACIALES, RELIGIEUSES, L'UNION INTERNATIONALE DES ARCHITECTES. SE PROPOSE DE CONTRIBUER EN FACILITANT EN MULTIPLIANT LES LIBRES CONTACTS ENTRE LES ARCHITECTES, SANS DISTINCTION DE NATIONALITÉ, DE RACE, DE RELIGION, DE FORMATION PROFESSIONNELLE OU DE DOCTRINE ARCHITECTURALE, À CRÉER ENTRE EUX DES RELATIONS DE CAMARADERIE, DE COMPRÉHENSION ET D'ESTIME MUTUELLE, À LEUR PERMETTRE DE CONFRONTER LEURS IDÉES ET CONCEPTIONS, DE PROFITER DE LEURS EXPÉRIENCES,

# UNION INTERNATIONALE DES ARCHITECTES

## PRIX AUGUSTE PERRET 1961

DANS LEUR COMMUNIQUE, LES ARCHITECTES DE TOUS PAYS ONT DÉCLARÉ QU'ILS SERONT AINSI EN MESURE D'AMÉLIORER PLUS EFFICACEMENT L'AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE VIE DES HOMMES, PAR LA RECONSTRUCTION DES VILLES ET VILLAGES DÉVASTÉS, LA SUPPRESSION DES TAUDIS, L'ÉQUIPEMENT DES RÉGIONS LES MOINS DÉVELOPPÉES, L'ÉLEVATION DES STANDARDS D'HABITATION, EN APPORTANT LEUR CONCOURS À UNE MEILLEURE COMPRÉHENSION DES HOMMES ET DES PEUPLES; EN S'EFFORÇANT DE SATISFAIRE TOUJOURS D'AVANTAGE LEURS ASPIRATIONS DE BIEN-ÊTRE MATÉRIEL ET SPIRITUEL; ILS SE PROPOSENT EN COLLABORATION AVEC LES AUTRES ORGANISATIONS INTERNATIONALES, PROFESSIONNELLES ET CULTURELLES, DE CONTRIBUER AU PROGRÈS DE LA SOCIÉTÉ HUMAINE ET À L'AFFERMISSEMENT DE LA PAIX.

## MENTION ACCORDÉE AU

IN THE WAKE OF TRAGEDY WHICH HAS DEVASTATED AND BURNING THROUGHOUT THE WORLD, THE ARCHITECTS OF ALL COUNTRIES HAVE DEEMED IT MORE NECESSARY THAN EVER TO UNITE TO DO SO AMONG THEMSELVES. THE INTERNATIONAL UNION OF ARCHITECTS, IN COLLABORATION OF THEIR NATIONAL ORGANIZATIONS,

## BUREAU D'ÉTUDES DES BATIMENTS INDUSTRIELS ET AGRICOLES DE HONGRIE

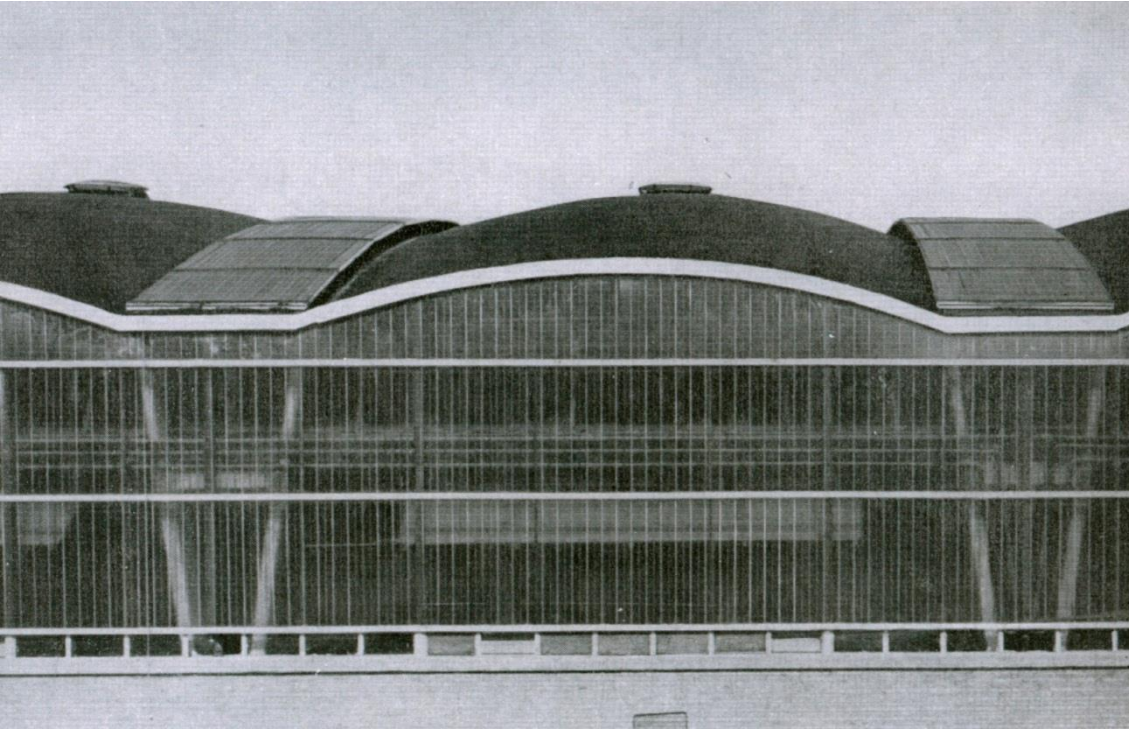
THE INTERNATIONAL ARCHITECTS, IRRESPECTIVE OF THEIR NATIONALITY, RACE, RELIGION, THEIR PROFESSIONAL TRAINING AND FORMATION AND THEIR ARCHITECTURAL DOCTRINES, HAS AS ITS PURPOSE AND INTENT THE CREATION OF RELATIONS OF FRIENDSHIP, OF UNDERSTANDING AND MUTUAL ESTEEM TO ENABLE THEM TO EXCHANGE THEIR IDEAS AND CONCEPTS TO PROFIT BY THEIR MUTUAL EXPERIENCE, TO BROADEN THEIR KNOWLEDGE, TO ENRICH EACH OTHER BY THEIR MUTUAL DIFFERENCES. THEY SHALL THEREBY BE IN A POSITION TO PARTAKE MORE EFFECTIVELY IN THE AMELIORATION OF MAN'S CONDITIONS OF LIFE, BY THE RECONSTRUCTION OF DEVASTATED CITIES AND VILLAGES, BY THE ELIMINATION OF SLUMS, BY THE EQUIPPING OF THE LEAST DEVELOPED REGIONS, THE RAISING OF HOUSING STANDARDS, DOING SO BY MAKING THEIR CONTRIBUTION TO A BETTER UNDERSTANDING OF MEN AND PEOPLES, BY ATTEMPTING AND STRIVING TO SATISFY MORE AND MORE THEIR ASPIRATIONS FOR MATERIAL AND SPIRITUAL WELL-BEING; IN COLLABORATION WITH OTHER PROFESSIONAL AND CULTURAL INTERNATIONAL ORGANIZATIONS, THEY HAVE RESOLVED TO CONTRIBUTE TO THE PROGRESS OF HUMAN SOCIETY AND THE STRENGTHENING OF PEACE.

IPARTERV a poursuivri depuis douze ans avec un succès remarquable, l'étude méthodique des techniques de la préfabrication lourde et de l'industrialisation à grande échelle, applicables à des programmes d'équipement industriel et agricole. A ainsi ouvert des voies nouvelles pour la recherche de l'économie et de la rationalisation de la construction sans pour autant perdre de vue la qualité architecturale qui doit en être la corollaire indispensable.

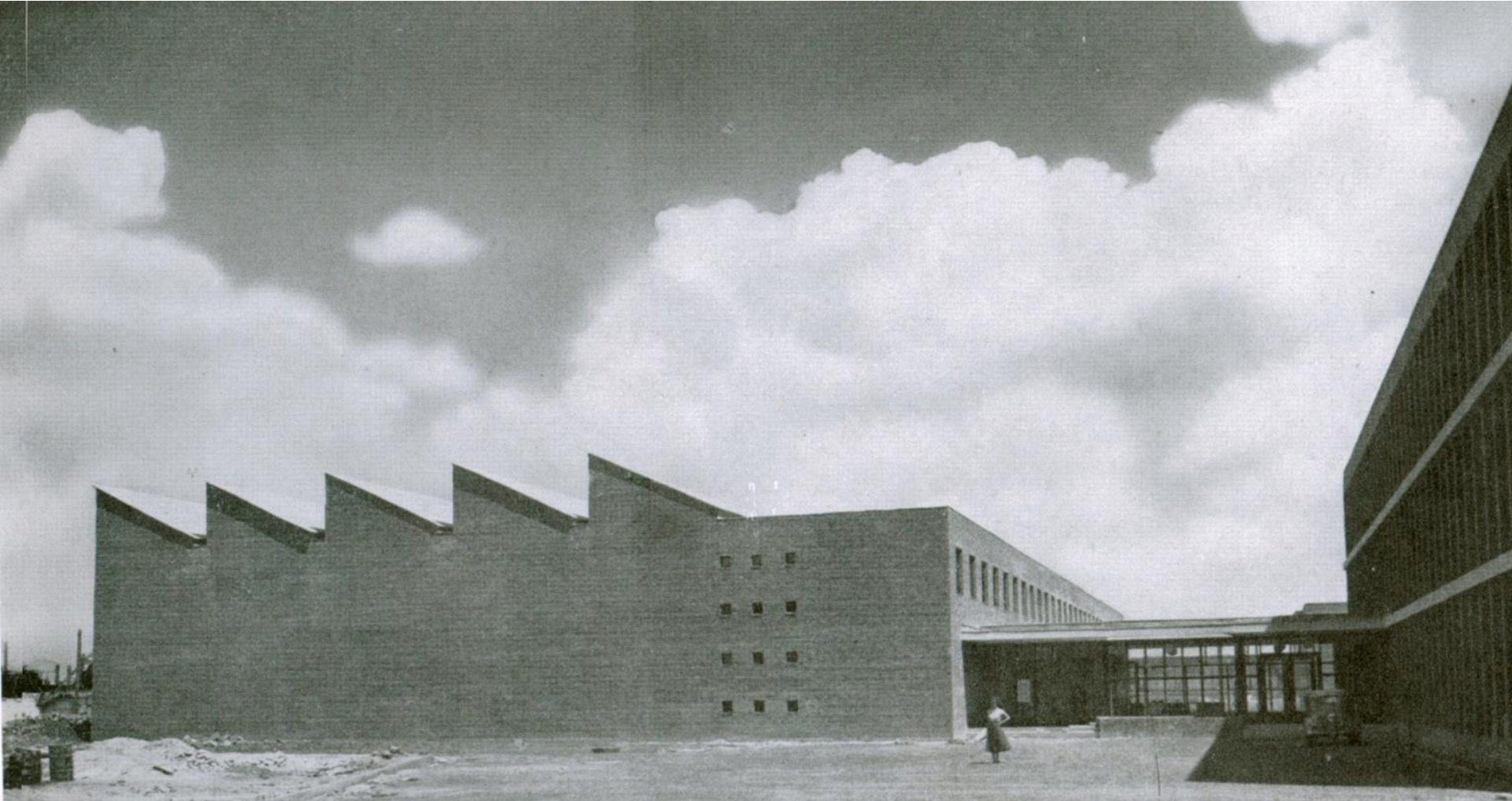
LE JURY : E. BEAUDOUIN · M. MAJOR · A. PERSITZ · J. RICHARDS · A. ROTH · P. YACO · B. ZEVI

LE PRÉSIDENT

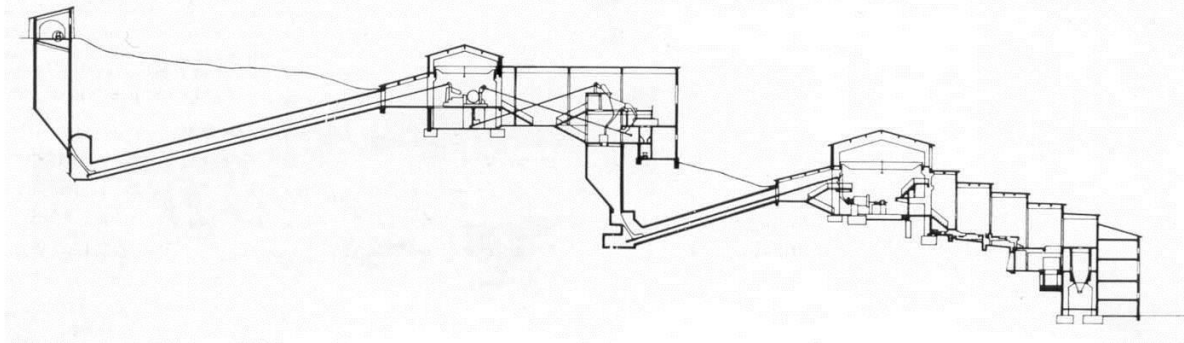
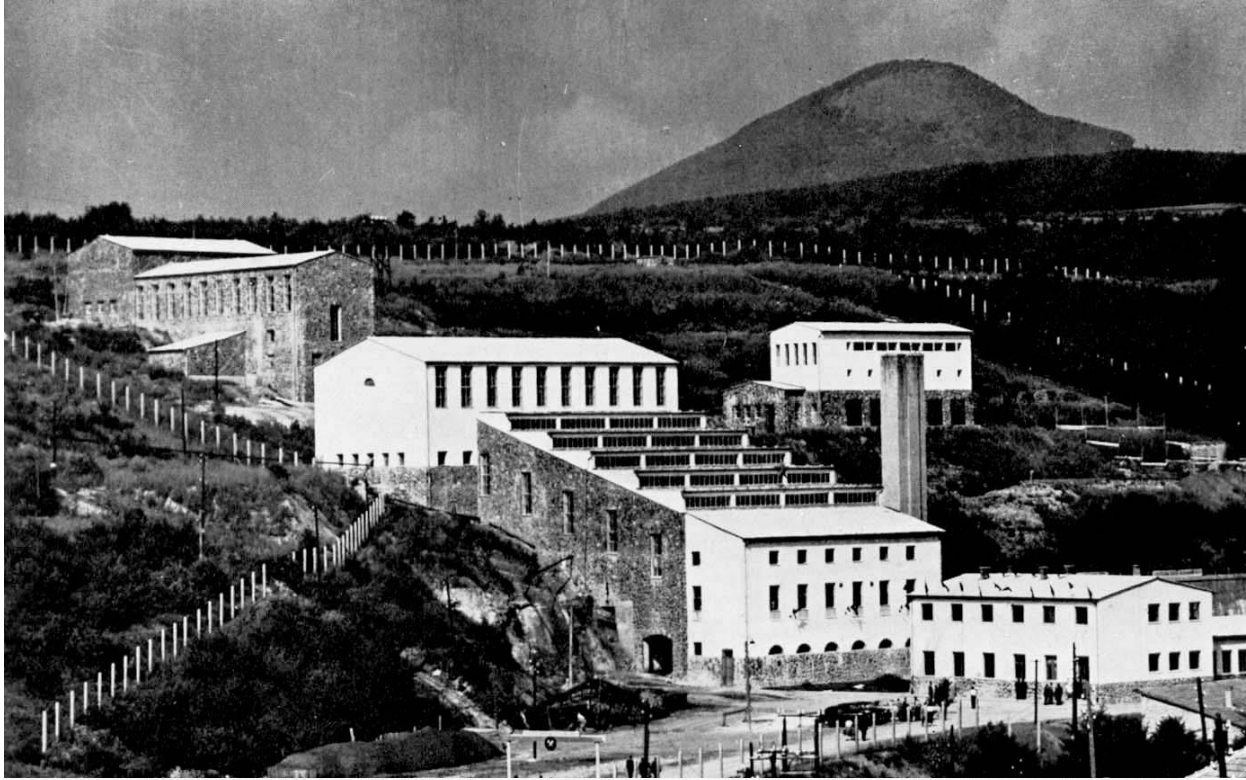
Könnyűfémű, Székesfehérvár, Farkas Ipoly, Menyhárd István, 1958-1959



Vasipari Kutatóintézet, Budapest, XI. Fehérvári út Dr. Szendrői Jenő, Lauber László, 1950



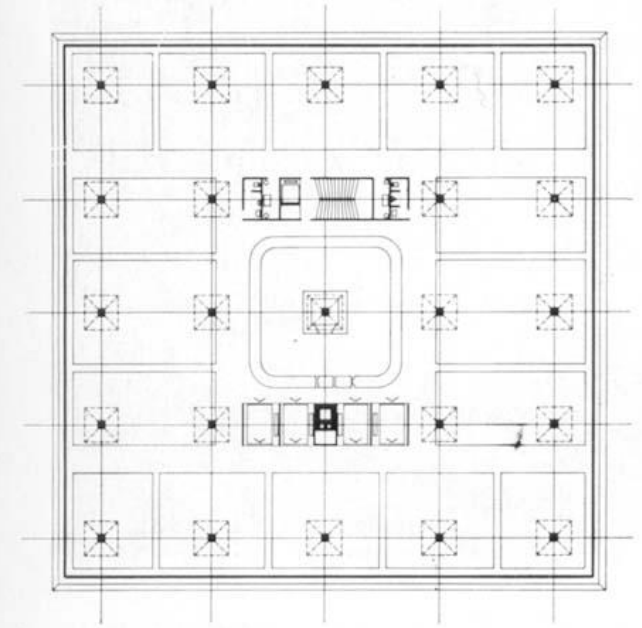
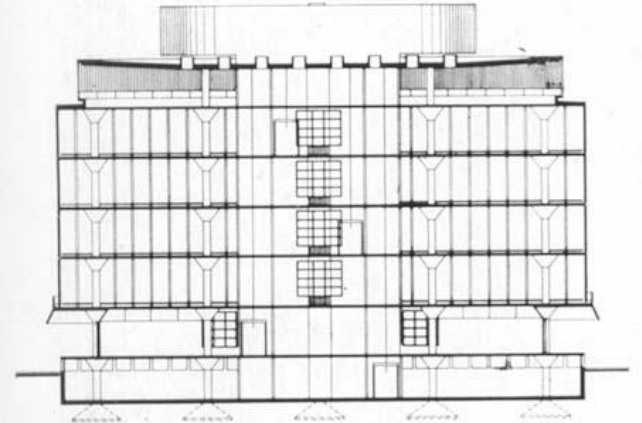
# Ércelőkészítő mű, Gyöngyösoroszi, Scultéty János, 1950

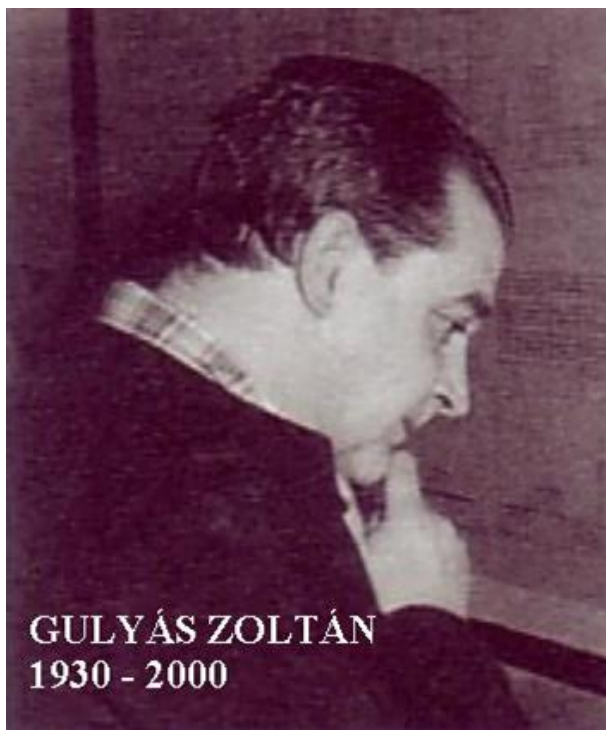


**Hiradástechnikai Gyár, Budapest, XI. Fehérvári út Arnóth Lajos, dr. Szendrői Jenő, 1963**



# Fűszért Raktár, Budapest, IV. Virág Csaba, 1967





BME Építészmérnöki Karán 1952-ben szerzett diplomát  
A KÖZTI-ben Janáky István műtermében kezd,  
1954-ben a LAKÓTERV-ben Németh Pál mellett,  
1956-ban felveszik a Mesteriskolába,  
az **IPARTERV**-be kerül, dr. Szendrői Jenő a mestere  
1963-64 között Londonban  
(Goldfinger Ernő, London Country Council)

1962-ben Ybl Miklós díjat kap  
1970-től a Mesteriskola mestere  
1978-tól az IPARTERV „A” irodájának főmérnöke,  
1986-ban az A iroda, vezetésével kiválik, MATERV  
1997-ben a BME díszdoktora

Főbb munkái:

OTP öröklakásos ház. Budapest, V.ker. Madách út-Rumbach S u. 1959-61

**Lakóház, Budapest XI. Fehérvári út, 1960**

**Chemolimpex székház, Budapest V. Deák Ferenc utca, 1960-63**

Biogál Gyógyszergyár. terve Debrecen 1963-64

(tervezőtárs Dr. Szendrői Jenő)

Ábrahámhegyi nyaraló. 1967

Hévíz, "Rózsakert" bisztró. 1966-69

Budapesti új sportcsarnok engedélyezési és kiviteli terve. 1967-69.

(tervezőtársak: Rimanóczy Jenő, Lázár Antal, Patonai Dénes, Reimholz Péter)

**Medicor irodaház Budapest, XIII.ker. Visegrádi utca 49. 1972-73**

**(Reimholz Péter)**

Magyar Rádió rekonstrukció tervei

Budapest, VIII.ker. Pollack Mihály tér. 1974 , 1987.

Lakóház. Budapest,I.ker. Tárnok utca 13.

(építész munkatárs: Reimholz Péter). 1973-74

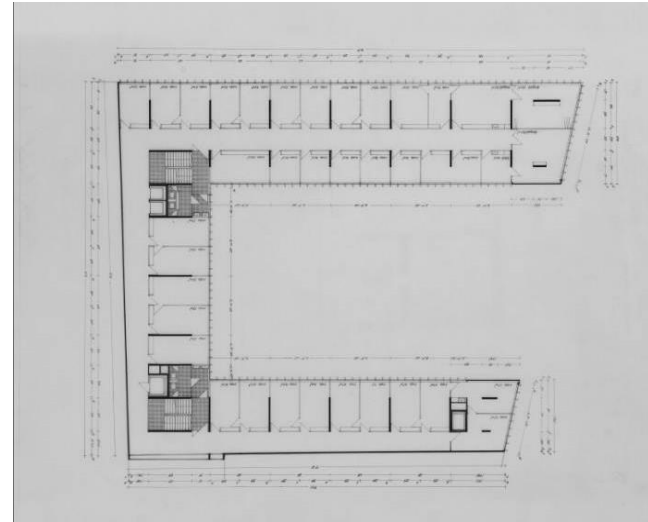
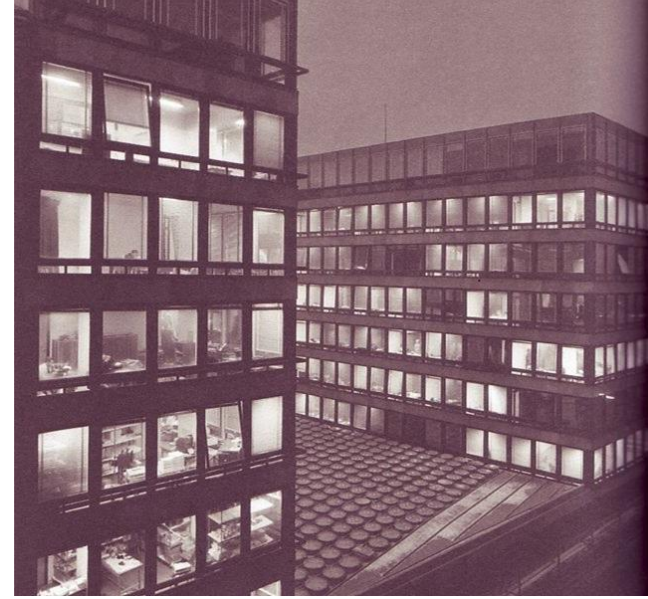
Révfülöp 12 tantermes iskola. 1976-81

## Lakóház, Budapest XI. Fehérvári út Gulyás Zoltán, 1960





# Chemolimpex székház, Budapest V. Deák Ferenc utca Gulyás Zoltán, 1960-63



## Lever House New York, 1950-52 Gordon Bunsaff, SOM



**Medicor irodaház, Budapest XIII. Visegrádi utca, Gulyás Zoltán, Reimholz Péter, 1972-73**



DOMUS Áruház, Budapest XIII. Róbert Károly krt. 1974, IPARTERV, Lázár Antal, Reimholz Péter



**KÖSZÖNJÜK A  
FIGYELMET!**

